1. **Результаты освоения курса внеурочной деятельности студии «Семицветик».**

Учащиеся первого года обучения узнают:

* виды материалов для творчества и выделять их особенности;
* правила поведения и технику безопасности на занятиях по внеурочной деятельности;
* правила сбора и заготовки осенних листьев, семян;
* основные свойства различных видов материалов, приемы и методы работы с ними;
* основные способы (приемы) изготовления простейших изделий из различных видов материалов.

Научатся:

* подбирать необходимый для работы материал;
* заготавливать осенние листья, семена;
* различать виды материалов, используемых для работы;
* проводить индивидуальные, групповые исследования (опыты) на выявление признаков предметов с помощью органов чувств;
* проводить групповые наблюдения во время экскурсий;
* сравнивать и различать деревья, кустарники, травы, используемые для работы;
* изготавливать простейшие изделия из различных материалов.

Смогут овладеть навыками работы:

* с разными инструментами и оборудованием (ножницы, стеки, скалка и д. р.);
* с дидактическими материалами (простейшие технологические карты, заготовки, выкройки и т. д.);
* с природным материалом – плодами, листьями, цветами, семенами, мукой, шишками, ветками;
* с неприродным материалом – тканью, бумагой, картоном, нитками, бросовым материалом.

В области коммуникативных действий учащиеся научатся:

* работать в паре, договариваться о распределении обязанностей, выполнять свою часть работы, пробовать проверять часть работы, выполняемую партнером;

В области контроля и самоконтроля обучающиеся научатся:

* понимать необходимость проверять правильность выполнения всех этапов работы, уметь исправлять недочеты с помощью педаго

Учащиеся2-го года обучения узнают:

* правила сбора и заготовки различных природных материалов;
* свойства применяемых материалов, приемы и методы работы с ними;
* основные приемы, техники, используемые для изготовления творческих изделий;
* понятие элементов проектной деятельности (этапов).

Учащиеся получат возможность научиться :

* использовать знание сюжета сказок при изготовлении изделий по этим сказкам;
* проводить исследования свойств применяемых материалов, анализировать результаты наблюдений, делать выводы;
* следовать инструкциям техники безопасности при проведении исследований, во время изготовления изделий;
* соблюдать правила экологического поведения в природе (бережно относиться к растениям, животным, не мусорить);
* пользоваться технологическими картами при изготовлении изделий;
* изготавливать изделия по курсу программы в разных техниках.

Учащиеся овладеют навыками работы:

* по этапам проектной деятельности (элементы проектной деятельности);
* с новыми материалами, инструментами и оборудованием;
* по изготовлению изделий в изучаемых техниках (плетению «фенечек», изготовлению игрушек из резаных ниток, помпонов, техниках «декупаж», «капронопластика»).

В области коммуникативных действий

* в рамках коммуникации как сотрудничество – работать в паре, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку, уметь выполнять работу по цепочке;
* в рамках коммуникации, как взаимодействия – видеть разницу между двумя точками зрения и позициями, мотивировано и осознано присоединяться к одной из них, используя для этого технологические карты, трафареты, иллюстрации.

В области контроля и самоконтроля

* понимать, что можно доказать свою позицию с помощью изученных технологий;
* научатся проверять выполняемую работу, анализировать, самостоятельно исправлять недочеты.

Учащиеся 3-го года обучения узнают:

* основные свойства используемых материалов;
* основные технологии, приемы и методы работы с различными материалами;
* основные этапы работы по замыслу (основы проектной деятельности);
* как использовать полученные знания по проектной деятельности при изготовлении изделий;
* как подготовиться к защите проекта.

Учащиеся получат возможность научиться:

* проводить исследования свойств применяемых материалов, анализировать результаты наблюдения, делать выводы;
* применять полученные результаты исследования при изготовлении различных изделий;
* грамотно пользоваться технологическими картами, уметь составлять свои;
* планировать свою деятельность в соответствии с замыслом;
* анализировать и делать выводы, вносить, необходимые корректировки по ходу планирования, обсуждения и реализации замысла проекта;
* следовать инструкциям и технике безопасности при проведении опытов, во время изготовления изделий;
* соблюдать правила экологического поведения в природе;
* извлекать по заданию педагога необходимую информацию из дополнительных источников знаний о различных материалах, техниках, видах декоративно-прикладного творчества;

Учащиеся овладеют навыками работы:

* по составлению замысла и воплощению его в изделии;
* по составлению своих технологических карт, планов, схем;
* по прогнозированию результатов деятельности;
* по проведению анализа выполненной работы.

В области коммуникативных действий

* в рамках коммуникации как сотрудничества – работать с партнером в малой группе и в большой группе; распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;
* в рамках коммуникации как взаимодействия – понимать разницу между двумя заявленными точками зрения и мотивированно присоединяться к одной из них или отстаивать свою точку зрения, используя для этой цели словарные статьи, термины, знание техник и т.д.

В области регулятивных действий:

* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Учащиеся 4-го года обучения узнают:

* базовые понятия по всему курсу обучения программы;
* основные свойства применяемых материалов и возможность использования этих знаний на практике;
* основные техники, изучаемые по курсу программы;
* основные традиционные виды декоративно-прикладного творчества России и других стран;
* этапы составления, реализацию и защиты проекта;
* основные традиционные современные праздники, как историческое и культурное наследие;
* осознавать ценность природы родного края и необходимость нести ответственность за ее сохранность, соблюдать правила экологического поведения.

Учащиеся получат возможность научиться:

* использовать знания о материалах и их свойствах при изготовлении декоративных изделий в разных техниках;
* использовать знания основ проектной деятельности для грамотного планирования, реализации своего творческого замысла;
* выбирать оптимальные технологии, приемы, методы и способы для грамотного решения своего творческого проекта;
* находить свои оригинальные решения той или иной проблемы при разработке и реализации творческих проектов;
* использовать знания, полученные в школе, на занятиях внеурочной деятельности, добытые самостоятельно, для создания и реализации творческих проектов;
* выпускник сможет овладеть навыками работы;
* создания коллективных творческих проектов;
* защиты, обоснования творческих проектов.

В области коммуникативных действий

* коммуникации как сотрудничества – освоить разные формы кооперации, вдвоем, в малой группе, в большой группе, и разные социальные роли (ведущего и исполнителя);
* в рамках коммуникации как взаимодействия – понимать основание разницы между разными точками зрения, позициями, уметь мотивированно присоединяться к одной из них или аргументировано доказывать свою собственную точку зрения, корректно критиковать альтернативную позицию; использовать весь наработанный инструментарий для подтверждения собственной точки зрения.

В области регулятивных действий

* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результат.

В результате занятий по курсу программы у обучающихся могут быть развиты такие качества личности, как: воображение, фантазия, внимание, терпение, общительность, творческая инициативность, самостоятельность, ответственность, рассудительность, самоконтроль, креативность.

1. **Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.**

**Первый год обучения.** Краткая характеристика курса «Семицветик». Применяемые материалы. Оборудование и инструменты. Инструктаж по технике безопасности.  **Работа с бумагой, картоном.** История происхождения бумаги. Свойства бумаги, картона. Основные приемы работы с бумагой.

Основы цветоведения. Понятие «колорит» − соотношение разных цветов. Цветовой или колориметрический круг. Понятие «контраст». Нетрадиционные техники рисования: пальчиками, ладошкой, зубной щеткой, штампованием, набрызгом, свечей, манкой и т. д.

Симметричное вырезание. Понятие «симметрия». Техника вырезания цветов, орнаментов из сложенной бумаги и изготовления аппликации. Варианты оформления. Техника безопасности при работе с ножницами.

Понятия «аппликация», «шаблон», «трафарет», «контур». Технология изготовления аппликации. Варианты оформления работ.

Аппликация из скомканных кусочков бумаги по контуру («Чудо-юдо» «Мандариновое деревце»). Технология изготовления и оформления.

**Практическая работа:** работа с колориметрическим кругом по подбору цвета. Игра-путешествие **─** «Страна Многоцветия». Игры с краской «Сам себе волшебник» (рисование по выбору).

Изучение свойств разных видов бумаги на практике (исследование). Игра «Волшебные превращения бумаги». Выбор подходящей по свойствам бумаги для изготовления цветов, листьев, рыбок и т. д. Вырезание выбранных элементов, изготовление простейших аппликаций с использованием шаблонов и трафаретов («Мои игрушки», сказки по выбору). Оформление готовых работ. Составление общей композиции. **Природные материалы.** Понятие «природные материалы». Применяемые материалы (летучки ясеня и клена, шишки, листья, ягоды рябины, и т. д.). Правила сбора и заготовки листьев, плодов, семян растений. Правила поведения на экскурсии. Способы сушки растений: плоскостной (гербарный) и объемный. Повторение понятий «букет», «сюжет», «пейзаж», «узор». Загадки о цветах. Технология изготовления простейших работ (аппликации из листьев, из летучек ясеня или клена, чешуек шишек ели).

**Практическая работа:** тематическая экскурсия по сбору осенних листьев, плодов, семян. Закладывание собранного материала для просушивания.

Игра-путешествие «Золотая осень». Выбор темы аппликации из засушенных листьев, подбор листьев. Подготовка фона (цветной картон, картон, прокрашенный в технике «набрызга» и т. д.). Выполнение аппликации (бабочка, цветок, стрекоза, лес и т. д.– по выбору). Оформление работ. Мини-выставка.

**Текстильные материалы**. Понятие «текстильные материалы» (нитки, ткань, тесьма, шнур). Применяемые ткани. История происхождения ткани. Традиционные ткани на Руси. Свойства ткани]. Основные приемы работы с тканью. Техника изготовления салфеток из ткани с продергиванием нитей Варианты оформления. Свойства разных видов ниток . Технология плетения косичек из ниток, изготовление шнура.

Аппликация из ткани по картону или по ткани. Технология изготовления простейших аппликаций из кусочков ткани (цветы, узоры, забавные игрушки). Варианты оформления готовых аппликаций плетеными косичками, шнуром. Знакомство с простейшими технологическими картами. Правила применения.

**Практическая работа:** игра-путешествие «Славяночка».Изучение свойств ниток и тканей (исследование). Выбор ткани. Продергивание нитей. Изготовление и оформление салфеток. Вырезание элементов аппликации (рисунок). Изготовление аппликаций. Плетение кос, скручивание шнура. Наклеивание плетеных изделий на аппликацию (волосы, косички у кукол, корзинка для цветов, контур и т. д.). Мини-выставка.

**Лепка из соленого теста**. Понятие «биомасса». Разнообразие лепных работ. Основные компоненты теста (соль, мука, вода). Технология изготовления теста. Основные формы при работе с тестом: шар, капля, жгут и т. д. Основные приемы работы с тестом. «Рисование» мазками, жгутиками из теста. Инструменты и оборудование. Применение трафаретов, шаблонов. Варианты оформления.

**Практическая работа:** игра-путешествие «Чудеса с кусочком теста». Изучение свойств муки, соли. Проверка пластичности теста с крупной и мелкой солью (исследование, опыты). Изготовление теста. Лепка простейших сувениров с помощью трафаретов (солнышко, месяц, цветочек). Лепка более сложных предметов без трафаретов (бусы, гусеница, цветы, снеговик, елочка и т. д.) – по выбору. Окрашивание готовых изделий. Составление общей композиции из готовых работ. Мини-выставка.

**Утилитарные материалы.** Понятия: «бросовый материал», «утиль», Загрязнение окружающей среды. Использование утилитарного материала в качестве поделочных материалов. Повторение понятий «моделирование», «конструирование». Технология изготовления простейших игрушек из пластиковых бутылок, пластмассовых пробок, забавных игрушек из стаканчиков (осьминог, лягушонок, человечек) – по выбору детей. Варианты оформления.

**Практическая работа:** игра-путешествие «Что, зачем и почему?». Выбор игрушки (по желанию). Разработка эскиза. Подготовка материалов. Изучение особенностей и свойств выбранных материалов . Моделирование и конструирование игрушки. Соединение деталей. Оформление игрушки.Мини-выставка. Пробная защита работ.

**Мозаика.** Понятие «мозаика». Особенности техники «мозаика». Контурная мозаика. Варианты мозаики: из кусочков бумаги, ткани, яичной скорлупы и т. д. Сочетание цветов в мозаике. Цвет и поверхность фона. Технология изготовления контурной мозаики из кусочков бумаги, яичной скорлупы. Варианты оформления.

**Практическая работа:** выбор темы мозаики. Подбор материалов (бумаги, скорлупы), изучение их свойств. Подготовка фона. Выполнение эскиза (контура) мозаики (рыбка, черепаха, мухомор и т. д.). Наклеивание элементов мозаики по контуру. Оформление. Мини-выставка. Пробная защита работ.

**Коллаж.** Понятие «коллаж». Особенности техники «коллаж». Варианты коллажа: из природных материалов, бытовых отходов, кусочков ткани, тесьмы, бумаги, фотографий и т. д. Технология изготовления коллажа. Значение цвета. Варианты оформления.

**Практическая работа:** выбор темы коллажа: «Мои друзья», «Мои увлечения» и т. д. (работа в группах, коллективная). Игра-путешествие «Сотвори чудо». Подбор материалов, основы. Выполнение эскиза коллажа (по выбранной теме). Изготовление коллажа (коллективная работа). Оформление. Мини-выставка. Защита работ.

**2-й год обучения**.

**Работа с бумагой, картоном.** Вхождение в проектную деятельность. Понятие «проект». Основы проектной деятельности (элементы). Силуэтная аппликация. Основные понятия: «силуэт, «контраст», «элемент. Технология изготовления аппликации. Последовательность выполнения операций. Симметричное вырезание. Вырезание из сложенной бумаги (цветы, листья, фрукты, силуэты деревьев и т.д.). «Цзяньчжи» – художественное вырезание узоров из бумаги (Китай, начало VI века). Вырезание из сложенной гармошкой бумаги. Значение цвета в аппликации. Технология изготовления аппликации. Варианты оформления.

Старинные народные промыслы. Плетение кружева. Силуэтная аппликация «Дягилевское кружево». Цвет фона. Применение перфораций (отверстий) для придания силуэтам сходства с кружевом. Технология изготовления. Варианты оформления.

**Практическая работа:** выбор темы работы («Кружева», «Зимушка», «Узоры», «Морозные узоры», сюжеты сказок) – работа в парах, группах.

Подготовка эскиза, материала, шаблонов (при необходимости), фона. Анализ выбранных материалов, распределение обязанностей. Выполнение задуманных изделий поэтапно – по технологическим картам.

Вырезание силуэтов аппликации. Перфорирование подготовленных и вырезанных силуэтов. Наклеивание вырезанных силуэтов на фон. Оформление. Мини-выставка.Защита работ.

**Работа с природными материалами.**Традиционность использования бересты, соломки славянскими народами (домашняя утварь, игрушки, украшения). Виды культурных злаков, выращиваемые в нашем регионе. Свойства и особенности бересты в качестве поделочного материала. Технология сбора, хранения, подготовки соломки, бересты к работе. Технология изготовления традиционных игрушек из соломки (лошадка, кукла). Технология изготовления цветов, сувениров из бересты. Варианты оформления.

Панно из природных материалов («Золотая осень»). Понятия «панно» , «композиция». Виды декоративных изделий: «букет», «композиция», «натюрморт». Применяемые материалы. Основные принципы составления букетов и композиций. Значение фона, рамки.

**Практическая работа:** экскурсия в ближайший сквер. Сбор и заготовка осенних листьев, коряг, мхов, шишек. Рассортировка собранного материала.

Выбор темы. Подготовка эскиза для игрушки. Этапы изготовления игрушек из соломки − связывание в пучки, изготовление туловища, рук, соединение деталей (по технологическим картам). Оформление готовых кукол ( волосы). Вырезание по шаблонам заготовок из бересты. Изготовление деталей цветов, соединение деталей (по технологическим картам).

Выбор темы, вида работы («Золотая осень», «Краски осени», и т. д.). Составление эскиза, распределение обязанностей. Подбор материалов. Изготовление панно, композиций. Оформление работ. Мини-выставка.

**Новогодние игрушки.** История возникновения праздника. Применяемые материалы. Значение шишек в жизни растений. Способы окрашивания шишек. Технология изготовления простейших новогодних игрушек из шишек (гномик, леший, ангел). Варианты оформления.

Новогодние игрушки, изготовленные в технике «папье-маше» (шар, снеговик и т. д.). Техника «папье-маше». Технология изготовления новогодних игрушек в технике «папье-маше». Варианты оформления изделий.

**Практическая работа:** основные отличия шишек разных хвойных деревьев. Игра «Подбери шишку, хвою к дереву». Игра-путешествие «Новогодняя сказка». Выбор темы проекта новогодней игрушки из шишек, распределение обязанностей. Подбор материалов. Реализация проекта – изготовление игрушек из шишек. Оформление готовых изделий.

Выбор темы, вида новогодней игрушки в технике «папье-маше» (шар, снеговик, рыбка и т. д.). Составление эскиза, распределение обязанностей. Подбор материалов (исследование, обсуждение). Изготовление шаров в технике «папье-маше». Просушивание. Оклеивание заготовок яичной скорлупой. Прокрашивание шара. Соединение шаров при изготовлении снеговика. Изготовление деталей для снеговика (нос, глаза, ведро). Создание единой композиции из готовых игрушек. Конкурс на лучшую новогоднюю игрушку.

**Работа с текстильными материалами.** Использование ниток в качестве поделочного материала. Аппликация из резаных ниток (пряжи). Виды ниток, их свойства. Картины и сувениры из резаных ниток. Технология изготовления картин (сюжетов, сказочных героев и т. д.) из резаных ниток. Варианты оформления готовых работ.

Техника плетения «фенечек» из ниток, тесьмы, шнура, сутажа. Особенности материала. Варианты использования «фенечек» для украшения. Технология изготовления игрушек-сувениров из помпонов (пингвин, цыпленок, снеговик, гусеничка и т. д.). Применяемые нитки (акрил, шерсть). Технология изготовления помпонов (по технологической карте). Варианты оформления игрушек.

**Практическая работа:** выбор вида изделий на темы: «Любимая игрушка», «Игрушка-фантазия» и т. д. Выполнение эскиза. Подготовка материалов. Договоренность о роли и обязанностях при работе в паре, группе. Сортировка нитей по цвету и оттенкам. Изготовление аппликации. Перенесение эскиза на фон. Разрезание нитей. Наклеивание элементов сюжета. Изготовление помпонов (по технологической карте). Соединение помпонов. Оформление готовых игрушек с применением картона, перьев и т. д. Плетение «фенечек». Использование их для оформления изделий. Мини-выставка. Защита готовых работ.

**Лепка из соленого теста**. Работа с пластом теста. Разные рецепты изготовления соленого теста. Окрашивание теста. Повторение основных приемов работы с тестом, новые приемы. Технология изготовления лепных картин, сувениров, выполненных из пластов теста (картины «Веселые гномики», «Грибочки», «Дед Мороз»), героев сказок по выбору. Технология изготовления дополнительных деталей с использованием чеснокодавки и мясорубки.

Технология изготовления родословного дерева из теста. Технология изготовления листочков-лиц (представителей родословной). Варианты оформления дерева.

**Практическая работа** (по группам):выбор темы, творческой работы (сюжет сказки, родословное дерево, фантазия). Выполнение эскиза. Подготовка необходимых материалов, инструментов. Договоренность о роли и обязанностях. Изготовление теста. Окрашивание теста в разные цвета. Раскатывание теста в пласт, вырезание заготовок по шаблонам. Использование чеснокодавки и мясорубки для изготовления травы, крон деревьев, волос и т. д. Наклеивание элементов сюжета на фон. Оформление.

Изготовление элементов родословного дерева (ствол, листья) из окрашенного теста. Наклеивание элементов на фон. Оформление. Мини-выставка. Защита творческих изделий.

**Утилитарные материалы.** Утилизация отходов. Использование утилитарного материала в качестве поделочных материалов ( пластиковые баночки из-под кремов, капрон, СД- диски, пластиковые крышки и т. д.) Использование предметов разной формы для моделирования и конструирования различных изделий: шкатулок, подсвечников, подставок для яиц (пасхальный сувенир) и т.д. Технология «капронопластика». Варианты оформления работ.

**Практическая работа:** игра-путешествие «Волшебные превращения». Выбор темы и вида творческих изделий (работа в паре, в группе). Разработка эскиза. Подготовка материалов, инструментов. Практический выбор исследуемых предметов для получения искомой формы изделия - исследование, обсуждение. Определение этапов моделирования и конструирования элементов, способов их соединения. Изготовление изделия по выбору. При изготовлении изделий в технике «капронопластика» – фиксирование складочек-рисунков на поверхности предметов. Окрашивание. Оформление готовых изделий. Мини-выставка (с защитой работ).

**Техника «декупаж»**. Историческая справка (Китай XII век, Европа XVII – XVIII). Применяемые материалы: трехслойные салфетки с рисунком, клей ПВА, стеклянные емкости, мягкие кисти, декупажный лак. Технология декорирования плоской поверхности в технике «декупаж» . Варианты оформления.

**Практическая работа:** выбор тем творческих работ: «Цветочные узоры», «Букет», «Фантазия». Выбор предмета для декорирования( ваза, стеклянная бутылка оригинальной формы, тарелка, поднос, и т. д.), выбор салфеток с мотивом для декупажа. Промазывание сосуда клеем ПВА, наклеивание выбранного мотива салфетки. Просушивание изделия, покрытие лаком. Мини-выставка «Я – волшебник». Защита творческих работ.

**3-й год обучения**

**Работа с бумагой.** Изготовление фантазийных цветов из бумаги в разных техниках. Виды бумаги, применяемые в работе, их свойства. Варианты изделий: цветы по выкройкам, цветы из гофрированной бумаги, фантазийные цветы в технике «папье-маше» (серединка), с лепестками из бумаги – «Цветик-семицветик», «Улыбка». Технология изготовления цветов с применением техники «папье-маше». Варианты оформления.Технология изготовления цветов из мелованной матовой бумаги, с применением выкроек-шаблонов.Технология изготовления цветов из гофрированной бумаги. Варианты соединения деталей и оформления.

**Практическая работа:** игра-путешествие «Страна цветов». Творческое задание (работа в группах) – изготовление цветов в любой технике по темам: «Цветочная фантазия», «Мир цветов», «Цветы – настроение» и т. д.

Работа по замыслу (проекту). Обдумывание, определение содержания, вида работы. Распределение ролей. Создание эскиза. Подбор материалов, инструментов. Определение технологии изготовления изделий, способов, соединения деталей. Изготовление цветов (реализация замысла) по выбору. Изготовление серединки, лепестков, листьев, стебля , соединение элементов – по технологическим картам. Оформление изделий в соответствии с замыслом. Создание единой целостной композиции. Анализ выполненной работы. Мини-выставка. Защита проектов.

**Работа с природными материалами**

Значение лесов. Безопасное поведение человека в лесу, в парке, на экскурсии. Используемые для работы растения, произрастающие в нашей местности (береза, осина, рябина, ясень, клен, сосна обыкновенная, ель, лиственница, пихта, черноплодная рябина, облепиха, калина, бузина; травянистые растения – подорожник, мать-и-мачеха, ежа сборная, тимофеевка, василек). Правила сбора, заготовки, хранения.

Понятия: «коллаж», «флористика», «флористический коллаж» (фито-живопись). Применяемые материалы. Применяемые материалы. Технология изготовления. Значение рамки (форма, цвет, фактура). Форма коллажа. Фон коллажа – ткань, бумага, картон, штукатурка, природные материалы.

Техника «терра». Особенности изготовления коллажа в технике «терра» . Историческая справка. Применяемые материалы, инструменты. Значение цвета, игры цвета и светотени, фактуры поверхности материала. Технология изготовления. Варианты работ (Коллаж «Шоколадный торт», «Полянка», «Фантазия»). Технология оформления.

**Практическая работа:** тематические экскурсии на природу для фенологических наблюдений, сбора и заготовки природных материалов. Рассортировка осенних листьев, плодов, семян, мхов, лишайников, коры.

Работа по замыслу. Обдумывание, определение содержания, вида работы. Распределение ролей. Создание эскиза. Подбор материалов, инструментов. Подготовка рамки, фона. Наклеивание элементов. Изготовление флористического коллажа. Оформление.

Коллаж в технике «терра». Выбор темы проекта. Распределение ролей. Эскиз.Подготовка рамок, основы (ДВП, плотный картон), остальных материалов. Раскладывание рисунка будущего коллажа на листке бумаги. Подготовка раствора, окрашивани. Нанесение раствора на предварительно смазанную клеем ПВА поверхность основы. Создание рисунка поверхности шпателем или руками. Вдавливание заготовленных материалов в раствор (в соответствии с наброском). Просушивание. Окрашивание. Наклеивание дополнительных элементов декора. Оформление. Мини-выставка. Конкурс творческих проектов (замыслов).

**Новогодние композиции.** Истоки праздника. Атрибуты и символика праздника. Варианты новогодних композиций (стилизованные елки на основе конуса, букеты, композиции). Цветовое решение. Используемый материал . Варианты окрашивания шишек, веток и т. д. Дополнительные материалы (мишура, дождик). Разнообразие конструкторских и стилевых решений. Варианты оформления.

**Практическая работа:** творческое задание (работа в группах) – создание новогодних композиций на темы: «Новый год у ворот», «Снежная сказка», «Морозные узоры» и т. д. Работа по замыслу. Обдумывание, определение содержания, вида работы. Распределение ролей. Создание эскиза. Подбор материалов, инструментов. Определение технологии изготовления изделий, способов соединения деталей. Окрашивание шишек, ветвей, орехов и других материалов в серебряный или золотой цвет; изготовление «заснеженных» веток, шишек.Моделирование каркасови конструирование основных элементов композиции (конус из картона для изготовления елки; емкости для композиций, букетов).Изготовление дополнительных элементов композиции. Соединение элементов. Оформление. Создание коллективной композиции. Мини-выставка. Защита проектов.

**Работа с текстильными материалами.** Объемные игрушки из ниток. Техника «нитяной кокон». Применяемые материалы (катушка ниток, клей ПВА или канцелярский, ножницы, толстая игла, резиновый шарик). Технология изготовления нитяного кокона. Варианты игрушек, выполненных в технике «нитяной кокон». Этапы изготовления деталей. Варианты оформления.

**Практическая работа:** творческое задание (работа в группах) – создание объемных игрушек по темам: «Птички», «Забавные зверушки», «Фантастические существа». Работа по замыслу. Обдумывание, определение содержания, вида работы. Распределение ролей. Создание эскиза. Подбор материалов, инструментов. Этапы изготовления нитяных коконов (по технологической карте), разработкам детей. Просушивание нитяных коконов. Вырезание заготовок необходимых деталей (клюв, крылья, лапки, глаза и т.д.) по шаблонам из цветного картона. Наклеивание деталей на коконы. Изготовление игрушек. Оформление. Конкурс проектов (творческих замыслов).

**Лепка из соленого теста.** Изготовление игрушек с подвижными деталями из окрашенного соленого теста. Повторение технологии изготовления и окрашивания соленого теста. Продолжение совершенствования приемов и методов работы с тестом. Возможность применения дополнительных материалов при работе с тестом: ниток, тесьмы, бусинок, пайеток и т. д. Технология изготовления игрушек с подвижными деталями из теста (лягушка, клоун, лошадка и т. д.).

Технология изготовления сюжетных картин (панно) по мотивам сказок, фольклора народов мира (по выбору).

Технология изготовления сувенирных рамочек из соленого теста фантазийных и по сюжетам сказок. Применение мясорубки для изготовления дополнительных элементов. Варианты оформления .

**Практическая работа:** творческое задание (работа в группах) – создание игрушек с подвижными деталями, рамочек, сюжетов из соленого теста по выбранным темам. Работа по замыслу. Обдумывание, определение содержания, вида работы. Распределение ролей. Создание эскиза. Подбор материалов, инструментов. Определение техники изготовления изделий, способа соединения деталей. Подготовка фона. Изготовление теста. Окрашивание теста в разные цвета. Изготовление игрушек с подвижными деталями, рамочек (по выбору). Использование дополнительных материалов. Просушивание изделий. Соединение всех деталей. Наклеивание на фон. Оформление готовых работ. Мини-выставка. Защита творческих замыслов.

**Утилитарные материалы.** Маски языческие, африканские, венецианские. Особенности масок разных культур. Традиционные материалы. Маски интерьерные. Технологии изготовления масок из картона, бумаги, лепной массы «папье-маше» и т.д. Варианты оформления масок. Использование дополнительных материалов (перья, стразы, ткань, кожа, тесьма, пайетки и т. д.).

**Практическая работа:** игра-путешествие «Карнавал», ролевая игра «Я – дизайнер». Творческое задание – создание интерьерных масок по темам: «Маски народов мира», «Инопланетяне», «Маски-фантазии» (работа в группах и создание коллективного проекта). Работа по замыслу. Обдумывание, определение содержания, вида работы. Выбор художественной техники, выразительных средств. Распределение ролей. Создание эскиза. Подбор материалов, инструментов, фона, рамки. Реализация замысла – изготовление масок (по технологическим картам). Изготовление масок из картона, бумаги, массы «папье-маше». Окрашивание. Прорисовка лица. Оформление маски (в зависимости от фантазии детей). Мини-выставка. Конкурс на лучший проект (замысел).

**Мозаика.** Виды мозаики. Использование в мозаике морской тематики. Варианты работ. Применяемые материалы (ракушки разных видов моллюсков, песок, мелкие камушки, морские звезды и т.д.). Значение цвета, фона, фактуры материала. Технология изготовления мозаики (этапы по технологической карте. Варианты оформления.

Мозаика – как отражение самобытности культур разных эпох и стран мира (боги древней Греции, фараоны Египта и т. д.). Применяемые материалы. Значение цвета, фона, фактуры материалов. Технология изготовления и оформления.

**Практическая работа:** игра-путешествие «Морская прогулка», ролевая игра «Я – дизайнер». Выбор тем коллективного и групповых творческих проектов («Золотая рыбка», «Морские мотивы», «Нефертити», «Фараон Тутанхамон»). Работа по замыслу. Обдумывание, определение содержания, вида работы. Выбор художественной техники, выразительных средств. Распределение ролей. Создание эскиза. Подбор материалов, инструментов, фона, рамки. Перенесение эскиза мозаики на поверхность фона. Наклеивание элементов мозаики в соответствии с замыслом. В случае использования в качестве основы техники «терра», элементы мозаики вдавить в подготовленный раствор. Наклеивание дополнительных элементов. Оформление готового изделия. Мини-выставка. Защита творческих проектов.

**4-й год**

**Работа с бумагой.** Применение бумаги при создании различных декоративных изделий для украшения помещений (интерьера). Понятие «ритм. Виды бумаги, используемые для работы.

Техника «квилинг» (англ. – птичье перо). Технология изготовления подарочных открыток, панно, изготовленных с применением техники «квилинг». Техника – торцованная мозаичная аппликация (из гофрированной бумаги). Технология изготовления работ. Инструменты, применяемые для скручивания бумаги: стержень от шариковой ручки, острый конец кисточки. Варианты изделий для торцевания – игрушки из яичной скорлупы, игрушки-сувениры, фантазийные цветы, картины. Колорит изделий. Значение цвета. Продолжение изучения проектной деятельности. Повторение этапов обдумывания, реализации проекта. Этапы защиты проекта.

**Практическая работа:** творческое задание (работа в группах) – создание творческих проектов на темы: «Подарок», сюжеты сказок, «Фантазийные цветы», выполненных в любой технике на выбор. Продумывание общей идеи, обсуждение. Продумывание общей технологии

изготовления. Выбор материалов, инструментов. Распределение обязанностей. Нарезание бумаги. Выполнение проекта: изготовление элементов изделий, основы. Изготовление изделия в целом. Анализ выполненной работы, возможные корректировки. Мини-выставка. Конкурс на лучший проект.

**Работа с природными материалами.** Экологические аспекты охраны природы. Охраняемые растения в Кузбассе, местном регионе. Красная книга Кузбасса. Природные материалы, используемые в работе. Правила сбора, заготовки, хранения и транспортировки природных материалов. Экологические правила поведения.Интерьерные композиции. Понятия «фитодизайн», «художник-флорист», «стилевое единство». Средства художественной выразительности – колорит, ритм, фактура. Флористический коллаж в технике «терра» на тему «Космос». Применяемые материалы: морские звезды, ракушки, камушки, окрашенная шпаклевка и т. д. Значение фактуры материалов, рисунка фона. Колорит коллажа. Освещение, тени, переходы, игра цвета. Технология изготовления коллажей. Вариант коллажа в форме рамок-паспарту с иллюстрацией в центре. Варианты оформления с использованием геля-блеска, лака с блеском, «марблс».

Традиционные виды творчества разных народов (на примере Японии). «Икебана» – традиционное искусство составления букетов (обзорно). «Ошибана». Истоки древнего японского искусства, традиции. Российские традиции «ошибаны» (художники З. Мамонтова, Л. Беленькая).

Понятие «бонсай». История японского карликового дерева. Истоки популярности (священное дерево). Бонсай искусственный и стилизованный; их особенности, отличия. Технология изготовления. Значение емкости. Способы крепления ствола в емкости; изготовления кроны и крепления. Разнообразие вариантов и конструкторских решений («Кофейное деревце», «Деревце из ракушек», «Фасолевое деревце», «Цветочное деревце», с применением сушек, корицы, фасоли, зерен кофе и т. д.). Варианты оформления.

**Практическая работа:** фенологические наблюдения, сбор и заготовка растительного материала. Рассортировка, закладывание материалов для просушивания и хранения.

Ролевая игра «Я – дизайнер», «Я – художник-флорист». Творческое задание (работа в группах, коллективная работа): создание флористических композиций в едином стиле на темы по выбору «Космос», «Вселенная», «Рождение звезды», «Праздничная композиция», (коллажи, панно, деревца). Продумывание общей идеи, темы проекта, обсуждение. Продумывание общей технологии изготовления. Выбор материалов, инструментов. Распределение обязанностей. Разработка проекта. Подготовка эскиза. Реализация проекта (поэтапно). Подбор и подготовка природных материалов, рамки, основы, емкостей. Выполнение фона работы. Подготовка раствора для коллажа, окрашивание, создание необходимого рельефа шпателем, «вмазывание» в раствор необходимых элементов. Подготовка основы, закрепление ствола дерева в ёмкости. Изготовление кроны дерева. Соединение кроны и ствола. Создание разных вариантов искусственных и стилизованных деревьев в соответствии с выбором. Проработка деталей. Выполнение проекта в целом. Оформление. Анализ выполненной работы, возможные корректировки. Мини-выставка. Конкурс на лучший проект.

**Рождественские композиции.** Истоки праздника «Рождество Христово». Народные традиции. Рождественский вертеп (пещера, в которой родился Иисус Христос). Атрибутика и символика праздника. Традиционные материалы и украшения. Технология изготовления рождественских венков, гирлянд. Технология изготовления рождественских ангелов. Композиции зимнего цикла (сезонные композиции). Традиционные цвета Рождества. Современные материалы. Применение новых материалов и технологий при изготовлении современных рождественских композиций. Технология изготовления стилизованных новогодних деревьев, елок, подсвечников, картин и т. д., выполненных в едином стиле. Применение природных материалов – шишек сосны, ели, лиственницы, декоративных веток и т. д. Использование дополнительных материалов – мишуры, искусственного снега, синтепона, дождика и т. д. Технология оформления композиций с использованием современных красителей и элементов декора. Разнообразие стилевых и конструкторских решений.

**Практическая работа:** игра-путешествие «Рождество Христово». Творческое задание (работа в группах, коллективная работа): создание рождественских композиций в едином стиле по выбору «Рождественский вертеп», «Традиционные рождественские украшения», «Современный дизайн», «Праздничная композиция». Продумывание общей идеи, темы проекта, обсуждение. Обсуждение конструктивных особенностей. Продумывание общей технологии, отдельных технологических операций и приемов. Выбор материалов, инструментов. Распределение обязанностей. Разработка проекта. Подготовка эскиза, возможных схем изготовления. Реализация проекта (поэтапно). Подготовка необходимых природных материалов и искусственных дополнений (проволока, мишура, элементы декора). Изготовление каркасов из проволоки для венков и гирлянд, картона для стилизованных елок, основы для подсвечников. Изготовление основы. Прокрашивание природных материалов в соответствии с замыслом .Изготовление элементов, деталей композиций. Соединение элементов. Выполнение композиции в целом. Завершение работ. Оформление. Анализ выполненной работы, возможные корректировки. Мини-выставка. Защита творческих дизайнерских проектов (конкурс).

**Народные куклы.** Игрушка – важнейшее составляющее любой культуры. Игрушки – носитель сакральных ценностей, родовой информации. Кукла – символ эстетического, культового, магического начала, любимая игрушка детей во все времена. Традиционные материалы для изготовления кукол: солома, глина, дерево, мочало, камыш, початки кукурузы, ткани. Традиционность использования кукол у разных народов, наличие родственных корней. Италия – деревянная кукла Пиноккио (прообраз Буратино); Англия – деревянная кукла в форме кегли, матерчатая кукла, кукла из воска; Индия – фигурки людей и животных из мягкого дерева, кости; Германия – из папье-маше, фарфора, фетра; Франция – керамика, дерево; Китай – статуэтки «чжуй-цзы» куклы из слоновой кости с искусной резьбой; Япония – деревянные кимекоми, кокэси, дарума прообраз нашей матрешки), нэцкэ (миниатюры); Россия – деревянная матрешка( майдановская, крутецкая), деревянные медведи, тряпичные куклы, глиняные свистульки и т. д. Наиболее известные традиционные христианские праздники – Рождество Христово, Крещение Господне, Масленица, Пасха, Иван Купало; краткая характеристика, особенности. Ритуальное назначение обрядовых кукол (участие в обрядах). Символика цвета кукол-оберегов (красный цвет – здоровье, тепло, солнце, радость). Символика узоров. Кукла «Плодородие», «Купавка» – начало купания, кукла «Масленица» – конец зимы. Куклы-чучела: Кострома, Морена, Купало, Ярило. Кукла «зерновушка» или «крупеничка» (тканевой мешочек, наполненный зерном) – символ сытости и богатства в доме. Кукла «мотанка» – оберегает жилище от порчи, сглаза. «Узелковая кукла» – защита от колдовства. «Карельская рванка» – звук рвущейся ткани отпугивает злых духов. Куклы «Козьма и Демьян» – лечебные куклы из целебных трав.

Технология изготовления простейших кукол-оберегов, свернутых и сшивных. Варианты оформления.

Современные куклы, их назначение (интерьерные, игровые). Материалы, применяемые для изготовления кукол – папье-маше, керапласт, обжигаемые и самозатвердевающие пластики, глина, текстиль. Куклы-примитивы. Технология изготовления простейших кукол из текстиля и папье-маше. Варианты оформления.

**Практическая работа:** игры-путешествия «Мир кукол», «Старые традиции и обряды», ролевая игра «Я кукольных дел мастер». Творческое задание (работа в группах, индивидуальная, коллективная работа): создание кукол из текстиля в едином стиле на темы: «Куклы-обереги», «Интерьерные куклы». Продумывание общей идеи, темы проекта, обсуждение. Обсуждение конструктивных особенностей. Продумывание общей технологии, отдельных технологических операций и приемов. Выбор материалов, инструментов. Распределение обязанностей. Разработка проекта. Выбор темы игрушки. Эскиз. Подготовка материалов. Изготовление свернутой куклы-оберега (сворачивание по этапам, по технологической карте). Оформление игрушек кусочками ткани, плетеными косичками и т. д. Изготовление текстильной куклы (поэтапно, по технологической карте). Изготовление деталей. Оформление лица куклы (прорисовка, вышивание, аппликация и т. д.). Изготовление волос из пряжи или распущенной атласной ленты. Моделирование одежды. Оформление игрушек. Анализ выполненной работы, необходимые корректировки. Создание коллективных композиций. Мини-выставка. Конкурс творческих проектов. **Современный дизайн**

Современные декоративные изделия из ткани (сувениры), применяемые для оформления интерьера помещения. Повторение понятий «дизайн», «дизайн интерьера». Используемые материалы (капроновая лента, органза). Свойства тканей. Техника изготовления декоративных изделий (цветов, бабочек, крыльев для кукол фей и эльфов) из остатков органзы. Техника изготовления туловища бабочки (из шерсти, синтепона, фетра, ваты), стебля для цветка (из проволоки, оклеенной бумагой, тканью). Значение цвета. Техника оформления готовых изделий с использованием контуров для ткани, гелей с блеском разных цветов, цветных карандашей.

Современные декоративные украшения из текстиля. Виды изделий. Применяемые ткани. Технология изготовления. Варианты оформления. Использование для оформления декоративных изделий из органзы (бабочка, цветок).

**Практическая работа:** ролевая игра «Я – дизайнер**»,** игра-путешествие «Волшебная страна». Творческое задание (работа в группах, индивидуальная, коллективная работа): изготовление цветов, бабочек в данной технике на темы: «Страна сказок», «Тропические бабочки», «Путешествие в лето», «Волшебное превращение». Продумывание общей идеи, темы проекта, обсуждение. Обсуждение конструктивных особенностей. Продумывание общей технологии, отдельных технологических операций и приемов. Выбор материалов, инструментов. Распределение обязанностей. Разработка проекта. Реализация проекта. Подготовка органзы – обработка желатином или проклеивание двух слоев ткани с помощью ленты-паутинки и утюга. Перевод рисунка с шаблона на ткань. Вырезание рисунка по контуру. Прорисовка прожилок лепестков (чешуек крыльев) гелем-блеском или контуром. Изготовление туловища бабочки из синтепона, шерсти, ваты. Прокрашивание, тонирование туловища. Изготовление усиков бабочки, стебля цветка из проволоки. Соединение деталей . Изготовление текстильных украшений (по выбору детей). Оформление готовых изделий. Создание единых композиций. Анализ выполненной работы, необходимые корректировки. Мини-выставка. Конкурс творческих проектов (индивидуальных и коллективных).

**Пасхальные композиции.** Праздник Пасхи, его истоки. Вербное воскресенье. Ветки вербы, обычаи, связанные с вербой. Народные обряды, игры , национальные традиции в украшениях жилья, праздничного стола. Традиционное окрашивание пасхальных яиц: «Крашенка», роспись по воску. Пасхальный стол: кулич, творожная пасха, крашеные яйца, зеленая горка. Символика и значение цвета, символика знаков, изображений. Традиционные пасхальные композиции. Современные пасхальные композиции. Современные материалы. Технология изготовления простейших пасхальных композиций. Технология изготовления декорированных яиц. Технология изготовления сувениров из яичной скорлупы, подставок для яиц. Варианты оформления.

**Практическая работа:** игры: «Путешествие в прошлое», «Катание яиц», «Заинька». Творческое задание (работа в группах, коллективная работа): создание пасхальных композиций в едином стиле на темы: «Следуя традициям», «Пасха в наши дни», «Светлая Пасха». Продумывание общей идеи, темы проекта, обсуждение. Продумывание общей технологии, отдельных технологических операций и приемов. Выбор материалов, инструментов. Распределение обязанностей. Разработка проекта. Эскиз. Роспись и прокрашивание яиц. Декорирование яиц с различных видов круп, бисера (оклеивание поверхности).

Декорирование яиц с использованием техники «декупаж». Изготовление сувениров из скорлупы яиц с использованием картона, ниток, перьев и т. д. Изготовление «зеленых горок», символических пасхальных куличей, крашенок, композиций с применением веток вербы. Создание единой целостной композиции (аранжировки). Оформление. Анализ выполненной работы, необходимые корректировки. Мини-выставка. Конкурс творческих проектов.

**Утилитарные материалы.** Повторение понятий «экология», «экологическая безопасность», «бросовый материал», «утиль», «утилитарный материал». Загрязнение окружающей среды (планета, страна, регион, город, район школы). Мероприятия по сохранению экологического равновесия окружающей среды. Утилизация отходов. Использование утилитарного материала в качестве поделочных материалов (виниловые пластинки, СD-диски, пластиковые бутылки, флаконы из-под парфюма). Варианты изделий из дисков (фантазия детей) – инопланетяне, космические корабли, город будущего и т. д. Технология изготовления. Разнообразие конструкторских решений. Варианты оформления. Интерьерные композиции с использованием утилитарных материалов – картины, коллажи, светильники, подсвечники и т. д. Стилевое единство. Технология изготовления работ. Варианты оформления.

**Практическая работа:** игра «Космическое путешествие», ролевые игры «Я – архитектор», «Я – дизайнер». Творческое задание (работа в группах, коллективная работа): создание утилитарных композиций в едином стиле на темы: «Город будущего», «Путешествие на Марс», «Интерьерная композиция в стилях модерн, техно». Продумывание общей идеи, темы проекта, обсуждение. Обсуждение конструктивных особенностей. Продумывание общей технологии, отдельных технологических операций и приемов. Выбор материалов, инструментов. Распределение обязанностей. Разработка проекта. Эскиз. Составление общей схемы изготовления проекта, чертежа. Выполнение проекта. Соединение (склеивание) элементов проекта. Изготовление проекта в целом. Оформление.Составление коллективного творческого проекта.Анализ выполненной работы, необходимые корректировки. Мини-выставка. Конкурс на лучший проект.

**Формы организации и виды деятельности:** беседы, практическая работа, проекты, выставки. Групповые и индивидуальные работы.

1. **Тематическое планирование.**

**Первый года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Общее**  **количество**  **часов** | **В том числе** | |
| **Теоретич.**  **(час)** | **Практич.**  **(час)** |
| **1** | Введение в программу | 2 | 2 | 0 |
| **2** | Работа с бумагой, картоном | 12 | 2 | 10 |
| **3** | Природные материалы | 12 | 2 | 10 |
| **4** | Текстильные материалы | 8 | 1 | 7 |
| **5** | Лепка из соленого теста | 12 | 2 | 10 |
| **6** | Утилитарные материалы | 8 | 1 | 7 |
| **7** | Мозаика | 8 | 1 | 7 |
| **8** | Коллаж | 8 | 1 | 7 |
| **9** | Итоговое занятие | 2 | 2 |  |
|  | **Итого** | 72 | 14 | 58 |

**Второй года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Общее**  **количество**  **часов** | **В том числе** | |
| **Теоретич.**  **(час)** | **Практич.**  **(час)** |
| **1** | Вводное занятие | 2 | 2 | 0 |
| **2** | Работа с бумагой, картоном | 10 | 2 | 8 |
| **3** | Работа с природными материалами | 12 | 2 | 10 |
| **4** | Новогодние игрушки | 8 | 1 | 7 |
| **5** | Работа с текстильными материалами | 10 | 2 | 8 |
| **6** | Лепка из соленого теста | 12 | 2 | 10 |
| **7** | Утилитарные материалы | 8 | 1 | 7 |
| **8** | Техника – «декупаж» | 8 | 1 | 7 |
| **9** | Итоговое занятие | 2 | 2 |  |
|  | **Итого** | 72 | 15 | 57 |

**Третий года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Общее**  **количество**  **часов** | **В том числе** | |
| **Теоретич.**  **(час)** | **Практич.**  **(час)** |
| **1** | Вводное занятие | 2 | 2 | 0 |
| **2** | Работа с бумагой | 18 | 2 | 16 |
| **3** | Работа с природными материалами | 20 | 3 | 17 |
| **4** | Новогодние композиции | 20 | 2 | 18 |
| **5** | Работа с текстильными материалами | 22 | 4 | 18 |
| **6** | Лепка из соленого теста | 22 | 4 | 18 |
| **7** | Утилитарные материалы | 22 | 4 | 18 |
| **8** | Мозаика | 16 | 2 | 14 |
| **9** | Итоговое занятие | 2 | 2 |  |
|  | **Итого** | 144 | 25 | 119 |

**Четвертый года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Общее**  **количество**  **часов** | **В том числе** | |
| **Теоретич.**  **(час)** | **Практич.**  **(час)** |
| **1** | Вводное занятие | 2 | 2 | 0 |
| **2** | Работа с бумагой | 18 | 2 | 16 |
| **3** | Работа с природными материалами | 22 | 4 | 18 |
| **4** | Рождественские композиции | 22 | 4 | 18 |
| **5** | Народные куклы | 24 | 4 | 20 |
| **6** | Современный дизайн | 20 | 4 | 16 |
| **7** | Пасхальные композиции | 16 | 2 | 14 |
| **8** | Утилитарные материалы | 18 | 2 | 16 |
| **9** | Итоговое занятие | 2 | 2 |  |
|  | **Итого** | 144 | 26 | 118 |