**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**« Средняя общеобразовательная школа № 8»**

**Рассмотрено** на заседании **Согласовано**: Заместитель **Утверждаю:**

Директор МБОУ

МО учит. нач. классов директора по УВР МБОУ « СОШ № 8»

Протокол №1 от 29.08.16 г. «СОШ №8» Г.А. Голубенкова \_\_\_\_\_\_\_Л.С.Молокова

Приказ от 01.09.2016г.

Рук. МО С.В.Борисова № 114/55

**Рабочая программа**

**по курсу Изобразительное искусство**

**для 1 - 4 классов**

Уровень образования (класс): начальное общее образование, 1-4 классы

Количество часов: 135 Уровень: базовый

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

На первом уровне школьного обучения в ходе освоения содержания курса изобразительного искусства обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих результатов:

**Ученик научится:**

* Первоначальным представлениям о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* эстетическому отношению к миру;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников сравнивать отдельные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварельные краски, цветные карандаши, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* понимать красоту как ценность, испытывать потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
* элементарным практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации).
* проговаривать последовательность действий на уроке;
* работать по предложенному плану;
* осуществлять итоговый контроль по результату;
* с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
* решать творческую задачу, используя известные средства;
* адекватно воспринимать оценку учителя.

**Ученик получит возможность научиться:**

* использовать знания в повседневной жизни;
* устанавливать, какие из предложенных задач могут быть им успешно решены;
* проявлять интерес к художественным музеям, выставкам;
* высказывать свое предложение (версию на основе работы с иллюстрацией учебника;
* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
* осуществлять расширенный поиск информации с использованием разных ресурсов;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения поставленных проблемных ситуаций;

1. **Содержание учебного предмета, курса**

**Т.1. Виды художественной деятельности**

*ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА.* Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетики: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (ГТК, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

*РИСУНОК.* Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

*ЖИВОПИСЬ.* Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов окружающего мира, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

*СКУЛЬПТУРА*. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

*ХУДОЖЕСТВЕЕНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ И ДИЗАЙН*. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

*ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО*. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма, музыка, песни, хороводы, былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Т.2. Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты).**

**Как говорит искусство.**

*КОМПОЗИЦИЯ.* Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

*ЦВЕТ.* Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

*ЛИНИЯ.* Многообразие линий (тонкие и толстые, прямые и волнистые, плавные, острые закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

*ФОРМА.* Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и пространстве. Сходство и контраст форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

*ОБЪЕМ*. Объем в пространстве и на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

*РИТМ*. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Т.3. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство.**

*ЗЕМЛЯ - НАШ ОБЩИЙ ДОМ*. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница изображения природы в разное время года, суток, различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителях разных культур, народов, стран. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

*РОДИНА МОЯ – РОССИЯ.* Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о красоте человека, отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

*ЧЕЛОВЕК И ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ*. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

*ИСКУССТВО ДАРИТ ЛЮДЯМ КРАСОТУ*. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека., в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Т.4. Опыт художественно – творческой деятельности (внутри тем)**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью Цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной работе различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, гуаши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов по классам** | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | Виды художественной деятельности | **6** | **5** | **5** | **5** |
| 2 | Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство | **17** | **22** | **22** | **22** |
| 3 | Значимые темы искусства. О чем говорит искусство. | **10** | **5** | **7** | **7** |
| 4 | Опыт художественно – творческой деятельности (внутри тем) |  |  |  |  |
| **ИТОГО** |  | **33** | **34** | **34** | **34** |