

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8»
(МБОУ «СОШ №8») Приложение к ООП НОО

Принята
на заседании педагогического совета МБОУ «СОШ
№8»
протокол от 31.08.2021 г. №1

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №8»
Логинова О.П.
приказ от 01.09.2021 №92/25-Д



Рассмотрена на школьном методическом объединении
учителей МБОУ «СОШ №8» протокол от 30.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

для 1-4 классов

**Составители : учителя начальных классов Андреева Т.А., Андрийчук
Л.Н., Асанова Н.В., Бондаренко Т.В., Борисова С.В., Буховец М.В.,
Ефимова Е.Г., Кирина О.В., Костенко Л.В., Ларкина С.А., Макарова Е.В.,
Попова Л.А., Прохоренко Ю.Г., Падалко Е.Н., Сидорова Е.В., Столбова
Н.В., Торгунакова А.И., Фильченко В.С., Школа Е.В.**

Топки 2021 год

Приложение к ООП НОО
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8»
(МБОУ «СОШ №8»)

Принята

на заседании педагогического совета МБОУ «СОШ
№8»
протокол от 31.08.2021 г. №1

Утверждаю:

Директор МБОУ «СОШ №8»
Логинова О.П.
приказ от _____

Рассмотрена на школьном методическом объединении
учителей МБОУ «СОШ №8» протокол от 30.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

для 1-4 классов

**Составители : учителя начальных классов Андреева Т.А., Андрийчук
Л.Н., Асанова Н.В., Бондаренко Т.В., Борисова С.В., Буховец М.В.,
Ефимова Е.Г., Кирина О.В., Костенко Л.В., Ларкина С.А., Макарова Е.В.,
Попова Л.А., Прохоренко Ю.Г., Падалко Е.Н., Сидорова Е.В., Столбова
Н.В., Торгунакова А.И., Фильченко В.С., Школа Е.В.**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность

существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

2. Содержание учебного предмета 1 КЛАСС

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения

Изображения всюду вокруг нас.

Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства – художественная мастерская. Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская

Мастер Изображения учит видеть.

Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Форма предмета. Гербарий

Изображать можно пятном. Сбор природных материалов

Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Пятно, иллюстрация.

Изображать можно в объеме.

Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Пропорция.

Изображать можно линией. Прогулка в школьном саду

Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия – рассказчица). Линия. Линейные иллюстрации. Графика. Фотография.

Разноцветные краски.

Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Краски.

Гуашь. Цвет

Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников.

Разноцветные краски. Художники и зрители. Прогулка с целью развития наблюдательности

Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. Произведение искусства. Картина. Скульптура.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

Мир полон украшений. Цветы.

Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер

Красоту надо уметь замечать

Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы – украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.

Узоры, которые создали люди.

Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.

Как украшает себя человек.

Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.

Мастер Украшения помогает сделать праздник

Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Постройки в нашей жизни

Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.

Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму – удобную и красивую

Дома бывают разными.

Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.

Домики, которые построила природа.

Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.

Дом снаружи и внутри.

Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.

Строим город

Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор.

Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Архитектура.

Архитектор. Художник-архитектор

Все имеет свое строение.

Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Конструкция (построение) предмета

Строим вещи.

Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? Дизайнер.

Предметы дизайна

Город, в котором мы живем. Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.

Памятники архитектуры. Образ города

Первоначальные навыки коллективной работы над панно

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе Праздник весны». Изображение. Украшение.

Постройка

Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.

«Сказочная страна». Создание панно.

Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.

Выразительность размещения элементов коллективного панно.

Времена года. Весенний пейзаж. Пейзаж. Настроение в рисунке

Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты.

Здравствуй, лето!

Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников.

Картина и скульптура. Репродукция.

2 КЛАСС

Чем и как работают художники

Три основные краски

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Многообразие цветовой гаммы летней природы. Правила безопасности на занятиях.

Изображение поляны цветов по памяти

Пять красок – всё богатство цвета.

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение

цветных красок с черной и белой). Различное эмоциональное звучание цвета. Правила безопасности на занятиях.

Пастель, цветные мелки, акварель

Яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. Правила безопасности на занятиях

Выразительные возможности аппликации.

Яркость восковых мелков, выразительные возможности наждачной бумаги, особенности работы с этими материалами. Правила безопасности на занятиях

Выразительные возможности графических материалов.

Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Ритм листьев в природе. Ритм пятен. Правила безопасности на занятиях.

Выразительность материалов для работы в объёме.

Скульптура, образный язык скульптуры. Материалы, с которыми работает скульптор. Выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Приемы работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Правила безопасности на занятиях.

Выразительные возможности бумаги.

Красота различных художественных материалов (бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники, неожиданные материалы. Вид искусства коллаж. Отличие коллажа и аппликации. Художественные материалы и их выразительные возможности. Правила безопасности на занятиях

Любой материал может стать выразительным.

Реальность, анималистика. Пропорции частей строений домов. Правила безопасности на занятиях

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.

Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий. Правила безопасности на занятиях.

Изображение предметного мира

Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение.

Изображение и фантазия.

Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение

элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы акварелью. Правила безопасности на занятиях

Украшение и реальность.

Преобразование природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов.

Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

Приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).

Украшение и фантазия.

Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий. Приемы тонирования бумаги. Эмоциональный отклик на красоту различных построек в природе.

Постройка и реальность.

Выразительные средства художественной деятельности для передачи настроения в природе.

Колористические навыки работы гуашью.

Постройка и фантазия.

Природные формы и архитектурные постройки. Приемы работы с бумагой. Разнообразные конструкции. Макеты фантастических зданий, фантастического города

Братя-Мастера всегда работают вместе

Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.

О чём говорит искусство

Выражение характера животных.

Внешнее и внутреннее содержание животного, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: верность, ласка, доброта и т.д.

Выражение характера человека.

Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.

Выражение характера человека.

Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: хитрость, смелость, ловкость

и т.д.

Изображение природы в разных состояниях

Средства художественной выразительности. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов. Борьба и взаимовлияние цвета в природе. Колористические навыки работы гуашью.

Выражение характера через украшение.

Средства художественной выразительности. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов, красота бисера и паеток. Колористические навыки работы гуашью.

Выражение намерений через украшение.

Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроение в природе, переданное с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Цвет в природе, на картинах художников. Различные приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко»)

Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке. Искусство в столице Кузбасса. Памятные места г. Кемерово

Средства художественной выразительности. Силуэт. Навыки работы с гуашью (подготовка фона) и бумагой.

Создание композиций, передающих мир сказочных героев.

Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроение в окружении, переданное с помощью тихих (глухих) цветов. Цвет на картинах художников. Различные приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко»)

Как говорит искусство

Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяются восприятие листа, его композиция. Ритм. Навыки работы с восковыми мелками и пастелью.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Тихие (глухие) и звонкие цвета на бумаге. Эмоциональная выразительность цвета – глухого и звонкого. Борьба тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника.

Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц

Эмоциональная выразительность цвета – глухого и звонкого. Борьба тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника

Пропорции выражают характер. Лепка людей с разными пропорциями. Наблюдать за пропорциями – тела, массы, длины рук и ног. Соотносить части тела по размеру. Закрепить основные приемы обработки пластичных материалов.

Пропорции выражают характер. Лепка людей с разными пропорциями.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции

Обобщить свои знания о средствах выразительности. Планировать свои действия и следовать плану. Использовать свои знания в выражении своих замыслов. Начать создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.

Обобщающий урок года.

Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты». Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.

Повторение изученного за год.

Актуализация ранее изученных техник рисования, лепки и аппликации. Применение их в коллективной работе.

3 КЛАСС

Искусство в твоём доме

Твои игрушки придумал художник.

Лепка игрушки из пластилина или глины. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен.

Посуда у тебя дома.

Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Зависимость формы и декора посуды от материала. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов. Работа Братьев – Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись.

Мамин платок.

Знакомство с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки. Выражение в художественном образе платка: платок праздничный или повседневный и т. д.

Обои и шторы у тебя дома.

Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).

Твои книжки.

Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациями. (Или конструирование обложки для книжки- игрушки).

Поздравительная открытка

Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики).

Многообразие открыток. Создание эскиза открытки или декоративной закладки.

Что сделал художник в нашем доме.

Роль Братьев – Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих

работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ.

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры – наследие веков. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Образное воздействие архитектуры на человека. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников.

Парки, скверы, бульвары. Парк «Семьи, любви и верности» г.Топки

Изображение парка, сквера. (Возможен коллаж). Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов.

Ажурные ограды

Чугунные ограды в городах. Создание проекта ажурной ограды или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой.

Фонари на улицах и в парках.

Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей.

Витрины магазинов.

Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрина как украшение города. Создание проекта оформления витрины любого магазина.

Транспорт в городе

Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей.

Что сделал художник на улицах моего города (села).

Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно.

Художник и зрелище

Художник в цирке.

Цирк – образ яркого развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления

Художник в театре.

Истоки театрального искусства. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Художник создатель сценического мира. Создание театра на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.

Маски.

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маски как образ персонажа. Маски – характеры, маски-настроения. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике.

Театр кукол.

Истоки развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы – марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы и ее конструкция и костюм. Создание куклы к кукольному спектаклю.

Афиша и плакат.

Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Композиционное единство изображений, и текстов в плакате. Эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению

Праздник в городе

Роль художника в создании праздничного облика города.

Школьный карнавал.

Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на уроках масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.

Художник и зрелище

Музеи в жизни города. Музей в жизни города Топки.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, Кемерово других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Разнообразие музеев. Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей.

Картина – особый мир. Картина пейзаж.

Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Мир в картине. Роль рамы для картины.

Картина - портрет

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники портретисты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.

Картина - натюрморт.

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта.

Картины исторические и бытовые.

Изображение в картинах событий из жизни людей

Скульптура в музее и на улице.

Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

4 КЛАСС

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли

В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Деревня – деревянный мир

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика.

Красота человека

Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал.

Народные праздники

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников

Древние города нашей земли

Родной угол

Красота и неповторимость архитектуры ансамблей Древней Руси.

Древние соборы. Собор Сергия Радонежского г.Топки.

Конструктивные особенности русского города-крепости. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Города Русской земли

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов.

Древнерусские воины – защитники.

Особенности архитектуры храма и городской усадьбы.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва

Особенности архитектуры храма и городской усадьбы.

Узорочье теремов

Особенности архитектуры храма и городской усадьбы.

Пир в теремных палатах

Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Каждый народ – художник

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. **Народы гор и степей.**

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры

народа, в особой манере понимать явления жизни.

Народы гор и степей

Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Города в пустыне

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни.

Древняя Эллада

Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира.

Европейские города средневековья

Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта

Многообразие художественных культур в мире

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни.

Искусство объединяет народы Материнство

От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни.

Мудрость старости

Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Сопереживание

Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Герои-защитники

От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни.

Юность и надежды. Цифровая фотография, видеозапись.

Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Искусство народов мира. Элементы мультипликации

Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, и с учетом рабочей программы воспитания

Воспитательный потенциал учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся НОО, формируемых через опыт социально значимых дел. К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

№	Содержание программного материала	Количество часов
1 класс		
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	9 ч
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.	9 ч
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.	9ч
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.	6 ч
	Итого	33
2 класс		
1.	Чем и как работают художники?	8

2.	Мы изображаем, украшаем, строим.	8
3.	О чём говорит искусство?	9
4.	Как говорит искусство?	9
Итого		34

3 класс

1.	Искусство в твоём доме.	8
2.	Искусство на улицах твоего города.	7
3.	Художник и зрелище.	11
4.	Художник и музей.	8
Итого		34

4 класс

1.	Искусство нашего народа	9
2.	Искусство разных народов	7
3.	Каждый народ Земли - художник	10
4.	Представление народов о духовной красоте человека	8
Итого		34