

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №8»
(МБОУ «СОШ №8»)

Принята

на заседании педагогического
совета МБОУ «СОШ №8»
протокол от 31.08.2021г. №1

Утверждаю:

директор МБОУ «СОШ №8»
Логинова О.П.
приказ от 01.09.2021 № 92/25-д

Рассмотрена на школьном методическом объединении
учителей МБОУ «СОШ №8» протокол от 27.08.2021г.



**Рабочая программа
по литературе
для 10-11 классов**

Уровень образования (класс) среднее общее образование, 10-11 классы

Количество часов 204

Уровень: базовый

Составители: Болтенко Г.Г., Гришаева Ю.С.
Камакина Л.Ю., Пасюк Е.В., Резванова О.Ю.,
Токарь Е.А.,
учителя русского языка и литературы

Топки 2021 год

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностные результаты:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивнооздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социальноэкономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

10 класс

Модуль 1

История русской литературы от середины XVIII до середины XIX века (обзор)

Литература реализма

Основные направления русской литературы середины XVIII – середины XIX века. Выдающиеся писатели и произведения. Родо-жанровые особенности, проблематика. Художественные достижения русской литературы середины XVIII – первой половины XIX века.

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Журналистика и литературная критика.

Литература реализма второй половины XIX века (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Реализм на Западе и в России. Отличительные особенности русского реализма. Динамика развития русского реализма (этапы) Выдающиеся писатели и произведения второй половины XIX века. Классическая русская литература XIX века и её мировое признание.

Модуль 2

Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени. Конфликт поколений.

И.А. Гончаров «Обломов»

Жизнь и творчество писателя. История создания и особенности композиции романа. Глава «Сон Обломова» как предыстория героя. Исторические, психологические, философские предпосылки «обломовщины». Неоднозначность отношения автора к герою. Образ главного героя. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Испытание героя любовью. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Художественное своеобразие романа. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» А. В. Дружинина).

А.Н. Островский «Гроза»

Жизнь и творчество писателя. Семейный и социальный конфликт в драме. Образ города Калинова. «Темное царство» и его представители. Типы героев (жертвы, самодуры, несогласные, смирившиеся). Катерина и Варвара. Борис и Тихон. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Причины самоубийства Катерины. Значение образа Кулигина. Символика образа грозы. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. А. Н. Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н. А. Добролюбова, «После „Грозы“ Островского» А. А. Григорьева)

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Жизнь и творчество писателя. Сюжет, композиция, система образов. Нигилисты и либералы в романе. Спор Базарова и Павла Петровича. Значение образа Николая Петровича в романе. Образ главного героя. Политические, философские, эстетические взгляды Базарова. Базаров и Одинцова. Базаров и Аркадий. Базаров и родители. Трагизм Базарова. Особенности психологизма Тургенева. «Вечные темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. Писарева, «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» Н. Страхова).

Модуль 3

Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Лирика

Слово о поэте. Основные темы. Философская лирика Тютчева. Природа в поэтическом мире Тютчева. «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «От жизни той, что бушевала здесь...». «Как океан объёмлет шар земной...». Особенности любовной лирики Тютчева. «Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил Вас — и всё былое...»), «Последняя любовь». Поэтический диалог. «Silentium!», «Нам не дано предугадать...». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности поэтической лексики, эпитеты, метафоры, звукопись. Символика и аллегория.

А. А. Фет. Лирика

Слово о поэте. Фет и «чистое искусство». Особенности изображения природы в лирике Фета. («Я пришёл к тебе с приветом...» «Ещё майская ночь» и др.). Утончённо-чувственный психологизм любовной лирики («Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»). «Шёпот, робкое дыханье...»). Музыкальность поэзии Фета. Поэт и поэтическое слово в эстетической системе Фета («Одним толчком согнать ладью живую...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»). Импрессионизм в поэзии Фета. Поэтическое воссоздание бессознательного, мгновенного. Ассоциативность, метафоричность поэзии Фета.

Н.А. Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо»

Жизнь и творчество писателя. Гражданский пафос поэзии Некрасова, её темы. Лирический герой в поэзии Некрасова. Образ Музы. Судьба поэта-гражданина. «Вечные темы» в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Связь лирики Некрасова с народной поэзией. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Еду ли ночью по улице темной...»

История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Свообразие сюжета и композиции. Фольклорная основа поэмы. Крестьянский мир в поэме. Крестьяне-бунтари, правдоискатели, рабы. Судьба русской женщины-крестьянки. Проблема счастья. Образ Гриши Добросклонова.

Модуль 4

Антигерой и идеальный герой в литературе XIX – XX вв

Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник».

Жизнь и творчество писателя. Образ и судьба праведника. Традиции древнерусской литературы. Мифопоэтическая основа сказа.

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Жизнь и творчество писателя. Пародия на летописи и официальную историографию. Русская история в зеркале сатиры. Образы градоправителей и глуповцев. Проблема власти и народа в романе. Мастерство сатирика.

Модуль 5

Философская модель мира в литературе второй половины XIX века

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Жизнь и творчество писателя. Жанровые особенности романа. «Униженные и оскорбленные» в романе. Образ Петербурга в романе. Образ главного героя. Теория Раскольникова. Причины преступления Раскольникова. Гуманизм Достоевского. Образ Сони Мармеладовой. «Двойники» Раскольникова. Роль снов в романе. Мастерство психологического анализа. Роль эпилога. Смысл названия.

Л.Н. Толстой «Война и мир»

Жизнь и творчество писателя. История замысла. Жанровые особенности романа. «Любимые» и «нелюбимые» герои Толстого. Нравственные искания «любимых» героев. Семьи Ростовых, Безуховых, Болконских, Курагиных как воплощение «мысли семейной» в романе. Философия истории в романе. Кутузов и Наполеон. Наташа Ростова в философско-этической системе романа. Фатализм Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Психологизм Толстого. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Роль эпилога. Смысл названия.

Модуль 6

Зарубежная литература XIX века

Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес»

Общая характеристика произведения. Жанровое своеобразие. Романтическое двоемирие. Мифологизация и сатира. Образ Цахеса.

О. де Бальзак «Шагреневая кожа»

Общая характеристика произведения. Социально-нравственная проблематика романа. Образ главного героя. Особенности композиции. Женские образы в романе. Художественное своеобразие романа.

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Общая характеристика произведения. Эстетизм Уайльда. Нравственно-философская проблематика. Особенности интеллектуального романа.

11 класс

Модуль 1

Русская литература конца XIX – начала XX веков

Человек на рубеже эпох

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX- XX веков. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.

А.П. Чехов. Рассказ «Студент»

Жанр «пасхального рассказа». Художественная стратегия Чехова. Идея рассказа.

Рассказ «Палата № 6» История создания. Образ доктора Рагина. Проблематика рассказа.

Рассказ «Ионыч». Причины деградации Старцева. Нравственно-философские идеи рассказа. Художественное мастерство Чехова.

Маленькая трилогия: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». «Человек в футляре»: Беликов как «экспериментальный герой». Проблема одиночества как философская основа рассказа. «Крыжовник»: проблема собственности. «О любви». Проблема смысла жизни. Смысл названия рассказа.

Рассказ «Дама с собачкой» Тема любви в рассказе. Художественное мастерство Чехова. Традиции русской литературы XIX в рассказе.

Пьеса «Вишнёвый сад» Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Психологизация ремарки. Идея прекрасного будущего. Своеобразие конфликта, сюжета и композиции. Система персонажей. Проблема жанра. Идея и смысл комедии.

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»

Эволюция творчества Горького. Жанрово-композиционные особенности рассказа. Романтизм и реализм в рассказе. Образы Данко, Ларры, Старухи Изергиль. Три типа отношения человека к миру.

Пьеса «На дне» Социально-философская проблематика пьесы. Своеобразие конфликта. Спор о правде и человеке. Система персонажей. Атмосфера духовного разобщения людей. Новаторство Горького-драматурга.

Александр Иванович Куприн. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки»

Особенности композиции рассказа. Тема памяти. Художественное своеобразие рассказа.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско»

История создания рассказа. Проблема смысла жизни. Социальное и философское в рассказе. Смысл названия. Способы создания образов героев.

Рассказ «Лёгкое дыхание»

Драматизм и загадочность судьбы героини. Особенности композиции рассказа. Смысл названия.

Рассказ «Чистый понедельник»

Сюжет и композиция. Образ героини. Философско-историческая основа рассказа. Смысл названия. Изобразительно-выразительные средства.

Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Модуль 2

Эстетические поиски в литературе начала XX века

Русская поэзия Серебряного века

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Особенности направления. Старший и младший символизм. Творчество Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова, А. Белого.

А.А. Блок

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной

пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О весна, без конца и без краю...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

Акмеизм.

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и Акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

О.Э. Мандельштам Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Импрессионистическая символика цвета.

А.А.Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» «Я научилась просто, мудро жить...». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Разговорность интонации и музыкальность стиха.

Футуризм.

Манифест футуристов. Принципы «искусства будущего». Отказ от традиций. Культ свободы. Создание новых поэтических форм. Творчество В.В. Хлебникова.

В.В. Маяковский.

Одиночество поэта, страдальца и пророка в современной городской цивилизации. Поэтическое новаторство.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", «Прозаседавшиеся». «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма "Облако в штанах" Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Новокрестьянская поэзия

Николай Алексеевич Клюев.. Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шага нэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Сквозные образы есенинской лирики. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».

Вне литературных групп.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий.

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...». «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой.

Модуль 3

Человек в эпоху социальных потрясений. Тема революции и гражданской войны

В.В.Маяковский. Стихотворения «Левый марш», «Ода революции».

А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».

Социально-историческая основа поэмы. Художественный мир поэмы. Смысл названия.

Е.Замятин. Рассказ «Дракон»

И.Бабель. Рассказы из цикла «Конармия»

М.Шолохов. Донские рассказы

А.А. Фадеев. Роман «Разгром» (обзор)

Черты исторического и социально-психологического романов. Особенности сюжета. Система образов. Традиции русской литературы XIX века в романе.

М.А. Шолохов. «Тихий Дон» (главы)

История создания. Особенности жанра. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Историческое и личное. Судьба и нравственные искания Григория Мелехова. Женские образы в романе. Художественное мастерство Шолохова. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Язык прозы Шолохова.

Модуль 4

Личность – общество - государство

Е.Замятин. Роман «Мы» (обзор). Антиутопия как жанр. Сюжет и проблематика произведения. Образ Единого Государства. Герои антиутопии. Особенности стиля.

А.Платонов. Повесть «Котлован».

Сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

История создания и публикации романа. Свообразие жанра и композиции романа. Три сюжетные линии. Система образов романа. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема добра и зла. Тема любви. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы романа.

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»

Биографическая основа поэмы. Особенности жанра. Композиция. Личное горе и общественная трагедия. Смысл эпиграфа.

Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения

Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Модуль 5

Русская литература второй половины XX века

Поэзия и проза о Великой Отечественной войне

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Два этапа военной прозы. Нравственно-психологическая проблематика произведений. Осмысление войны в политическом, национально-историческом, идеологическом и философском контексте.

Русская поэзия периода Великой Отечественной войны

Общечеловеческие темы. Пафос произведений. Творчество К.М. Симонова, А.А. Суркова, О.Ф. Берггольц, М.А. Светлова, Б.Ш. Окуджавы.

Александр Трифонович Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Искренность исповедальной интонации поэта.

Б.Л. Васильев. Роман «В списках не значился»

Тема мира и войны. Смысл названия романа. Идея романа. Образ Плужникова. Традиции русской литературы XIX века.

Василь Быков. Повесть «Сотников»

История создания. Проблема нравственного выбора в ситуации, «когда предотвратить смерть невозможно». Идея повести. Образы главных героев.

В.Кондратьев «Сашка».

Военные будни молодого солдата. Проблема нравственного выбора в разных ситуациях.

Модуль 6

Трагические страницы истории

Проза о репрессиях. «Лагерная тема»

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»

История создания. Особенности жанра. Конфликт «души и колючей проволоки». Состав, композиция, идея.

В.Шаламов. «Колымские рассказы». Конфликт, проблематика.

Модуль 7

Человек в обыденной жизни в литературе второй половине XX века

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Деревенская» проза. «Городская проза». Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Деревенская проза

Истоки национальной жизни. Особенность национального характера. Творчество В.В. Овечкина, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова, В.М. Шукшина, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.

Виктор Петрович Астафьев. «Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность.

Городская проза

Жизнь человека в эпоху урбанизма. Вечные вопросы бытия. Внимание к внутреннему миру человека. Творчество Д.А. Гранина, В.С. Маканина, В.В. Орлова, С.Н. Есина, А.Г. Битова и др.

Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен»

Сюжет, идея повести. Художественное воплощение повседневности. Психологическая, морально-этическая проблематика. Нравственно-философские коллизии. Жизнь души человека. Традиции русской литературы XIX века в создании образа Дмитриева.

Лирика

Русская поэзия второй половины XX века

Тема ответственности за поэтическое слово. Воссоздание внутреннего мира человека, тонкости его чувств, глубины мироощущения, страстности натуры. Творчество Я.В. Смелякова, Н.М. Рубцова, Б.А. Ахмадулиной, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, И.А. Бродского.

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Булат Шалвович Окуджав. Стихотворения «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Драма

Русская драматургия 1960–1980-х годов

Проблемы человеческих отношений, этические вопросы, проблема смысла существования, жизненного выбора. Воссоздание внутренней жизни человека. Жажда идеала. Задача показать в обыденной жизни человека его сокровенную глубокую суть. Творчество А.Н. Арбузова, В.С. Розова, А.М. Володина, Л.Г. Зорина.

А.В. Вампилов. «Старший сын»

История создания. Перипетии и сложности человеческих отношений. Эволюция личности. Нравственно-философские идеи пьесы. Система образов. Образ Бусыгина. Конфликт. Особенности жанра.

Модуль 8

Русская литература начала XXI века

Человек в стремительно меняющемся мире

Современная русская проза

Стилевое и содержательное разнообразие современной русской прозы. Поиск эстетического единства. Современные литературные премии. Творчество В.С. Маканина, Л.Е. Улицкой, В.Г. Сорокина, В.О. Пелевина, З. Прилепина, С.А. Шаргунова, Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Токаревой и др.

Современная русская поэзия

Новации в современной поэзии. Преемственность классических образцов прошлого. Насыщенность текстов разнообразной по своей природе образностью. Творчество Т.Ю. Кибирова, О.А. Седаковой, Г.Н. Айги, О.А. Николаевой, В.В. Афанасьева и др.

Модуль 9

Зарубежная литература XX века

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Характеры главных героев пьесы. Сценическая история пьесы.

Эрнест Миллер Хемингуэй. «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести.

III. 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ, И С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ.

Воспитательный потенциал учебного предмета «Литература» обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся СОО, формируемых через опыт социально значимых дел.

. Это:

1. опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
2. опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
3. опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
4. опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
5. опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
6. опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах и пожилых людях, волонтерский опыт;
7. опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

10 КЛАСС

№	Название модуля, раздела	Кол-во часов
1.	Модуль 1. История русской литературы от середины XVIII до середины XIX века	8
2.	Модуль 2. Литература второй половины XIX века. Произведения предреформенного и пореформенного периода. Проблема героя времени. Конфликт поколений.	29
3.	Модуль 3. Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века	18
4.	Модуль 4. Антигерой и идеальный герой в литературе XIX – XX вв	9
5	Модуль 5. Философская модель мира в литературе второй половины	33

	XIX века	
6.	Модуль 6. Зарубежная литература XIX века	5
	Всего за год	102

11 КЛАСС

№	Название модуля, раздела	Кол-во часов
1.	Модуль 1. Русская литература конца XIX – начала XX веков Человек на рубеже эпох	17
2.	Модуль 2. Эстетические поиски в литературе начала XX века Русская поэзия Серебряного векаЛитература XX века.	30
3.	Модуль 3. Человек в эпоху социальных потрясений. Тема революции и гражданской войны	15
4.	Модуль 4. Личность – общество - государство	14
5.	Модуль 5. Русская литература второй половины XX века Поэзия и проза о Великой Отечественной войне	5
6.	Модуль 6. Трагические страницы истории Проза о репрессиях. «Лагерная тема»	4
7.	Модуль 7. Человек в обыденной жизни в литературе второй половине XX века	9
8.	Модуль 8. Русская литература начала XXI века Человек в стремительно меняющемся мире	5
9.	Модуль 9. Зарубежная литература XX века	3
	Всего за год	102