

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №8»  
(МБОУ «СОШ №8»)**

**Согласовано:**

ШМО классных руководителей  
МБОУ «СОШ №8»  
протокол от 29.08.22г. №1.

**Утверждаю:**

директор МБОУ «СОШ №8»  
Логинова О.П.  
приказ от 01.09.22г. №100/5-д

**Рабочая программа  
по курсу внеурочной деятельности  
«История отечественной культуры»  
для 11класса**

Уровень образования (класс): среднее общее образование, 11 класс

Количество часов: 34

**составитель: Сосульников В. Е.,  
учитель истории и обществознания**

**Топки 2022**

## **Раздел I. Планируемые результаты освоения курса**

### **Личностные результаты освоения курса**

- сформированность гражданской идентичности, социокультурной принадлежности к российскому обществу;
- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

### **Метапредметные результаты освоения курса:**

- умение сознательно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата);
- умение объяснять явления и процессы социальной действительности с научных позиций; рассматривать их комплексно в контексте сложившихся реалий и возможных перспектив;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;
- умение выполнять познавательные и практические задания с использованием элементов причинно-следственного анализа и подкреплением изученных положений конкретными примерами;

- оценка своих учебных достижений, поведения, черт своей личности с учётом мнения других людей, в том числе для корректировки собственного поведения в окружающей среде; выполнение в повседневной жизни этических и правовых норм, экологических требований;

- умение определять и формулировать собственное отношение к изучаемым явлениям.

### **Предметные результаты освоения курса:**

- умение искать, анализировать, систематизировать и оценивать историческую информацию различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность; способность определять и аргументировать свое отношение к ней;

- умение работать с письменными, изобразительными и вещественными историческими источниками, понимать и интерпретировать содержащуюся в них информацию;

- умение определять место исторических событий во времени, объяснять смысл основных хронологических понятий, терминов;

- умение использовать историческую карту как источник информации о расположении государств, местах важнейших событий;

- умение проводить поиск информации в отрывках исторических текстов, материальных памятниках;

- умение объяснять, в чем заключались назначение и художественные достоинства памятников культуры;

- знать основные этапы развития русской культуры, эстетические идеалы различных эпох русской культуры; основные особенности художественного развития культуры России; выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох российской культуры; ключевые понятия исторических эпох развития российской культуры; конкретно-исторические сведения, касающиеся различных аспектов развития культуры; историко-биографическую информацию, касающуюся выдающихся деятелей культуры.

## **Раздел II. Содержание учебного курса**

### **Раздел 1. Древнерусская культура домонгольского периода**

Дохристианский период культуры Древней Руси. Язычество. Принятие христианства. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель. Развитие древнерусской архитектуры. Влияние раздробленности на развитие Руси. Складывание региональных архитектурных школ: Южно-Русской, Владимирской, Новгородской. Основные памятники архитектуры и их характерные архитектурные детали. Развитие древнерусской иконописи. Летописные традиции разных княжеств.

### **Раздел 2. Культура Древней Руси в период ордынского владычества**

Последствия Батыева нашествия для культуры Руси. Основные культурные центры Руси. Куликовская битва и памятники куликовского цикла. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Развитие иконописной традиции, её новые черты. Феофан Грек. Андрей Рублёв. Дионисий.

### **Раздел 3. Культура Московского государства в XV-XVI вв.**

Ансамбль Московского Кремля. Век «итальянского влияния» на русскую культуру. Письменные памятники культуры XVI века. Концепция «Москва - третий Рим». Роль церкви и церковных деятелей в XVI в.: спор иосифлян и нестяжателей, вольнодумцы XVI в. Развитие публицистики XVI века – литературное и публицистическое творчество Ивана Грозного, Ивана Пересветова, Ермолая-Еразма. Переписка И. Грозного с А. Курбским. Книгопечатание. Возникновение шатрового стиля, его символизм и основные архитектурные памятники.

### **Раздел 4. Культурное развитие Российского царства в XVII в.**

Общая характеристика культурного развития Русского государства в XVII в. Новые тенденции переходного периода русской культуры. Влияние Смутного времени. Секуляризация. Развитие образования и науки. Путешественники XVII в. Феномен раскола в истории русской культуры. Развитие литературы. Публицистика Смутного времени. Новый Летописец, Житие протопопа Аввакума, сатирические повести. Симеон Полоцкий. Немецкая слобода как проводник европейского культурного влияния. Церковная и светская архитектура XVII века, новые типы. Развитие архитектуры: дивное узорочье, нарышкинское барокко, строгановское барокко. Развитие иконописи. Симон Ушаков. Искусство парсуны.

### **Раздел 5. Культура России в XVIII в.**

Культура России эпохи Петра I. Влияние культуры зарубежной Европы. Быт и мода. Перемены в образе жизни российского дворянства. Развитие науки и образования. Академия наук. Санкт-Петербург и Москва первой половины XVIII в. Архитектура петровской эпохи. Живопись первой половины XVIII в. Новые жанры и техники. Скульптура: истоки «нового» искусства. Культура России послепетровской эпохи. Развитие литературы: Д.И. Фонвизин, А.П. Сумароков, Г.Р. Державин. Общественная мысль XVIII в.: М.М. Щербатов, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев. Журналы XVIII века. Географические открытия русских путешественников XVIII в. Архитектура второй половины XVIII века. Елизаветинское барокко. Русский классицизм в Москве и Санкт-Петербурге. Становление дворцовых комплексов в XVIII веке (Петергоф, Царское Село, Ораниенбаум, Гатчина, Царицыно). Крупнейшие портретисты эпохи. Развитие скульптуры. Рождение театра. Крепостные театры. Быт сословий.

### **Раздел 6. История российской культуры XIX в.**

Общая характеристика культурного развития Российской империи XIX в. Влияние Отечественной войны 1812 года на культуру. Влияние движения декабристов на русскую

культуру. Становление образовательной системы в эпоху Александра I. Крупнейшие представители отечественной науки первой половины XIX. Основные достижения в гуманитарной, технической и естественнонаучной сферах. Основные стили в художественной культуре: романтизм, классицизм, реализм. Развитие печати. Стилиевая характеристика развития русской литературы первой половины XIX в. Крупнейшие авторы и произведения. Начало «Золотого века» русской литературы: основные типы и их непосредственная связь с историческим контекстом. Архитектура первой четверти XIX века. Ампиры в Санкт-Петербурге и послепожарной Москве. «Публичные портреты» и историческая тематика в русской скульптуре второй половины XIX века. Живопись первой половины XIX в. Романтизм и академизм. Зарождение живописного реализма в творчестве П.А. Федотова. Формирование русской музыкальной школы. Театр. Новое в культуре второй половины XIX в. Основные процессы и явления. Влияние великих реформ на культуру: образование, цензура, развитие печати. Развитие культуры в период контрреформ. Основные тенденции развития литературы и публицистики. Процесс демократизации русской культуры в XIX в. Феномен меценатства. Развитие городской культуры. Развитие науки и технический прогресс. Развитие художественной культуры во второй половине XIX в. Основные тенденции и направления развития русской живописи. Передвижники. Социальная тематика в живописи 1860-1870-х гг. Мастера «вне стиля»: В.В. Верещагин и др. Развитие архитектуры: эклектика. Развитие скульптуры. Русская музыка второй половины XIX в. «Могучая кучка», ее идейные основы. Творчество А.П. Бородин, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова. «Космополитическая» линия русской музыки второй половины XIX в.: П.И. Чайковский. Развитие профессионального музыкального образования. Развитие театрального искусства в XIX в.

#### **Раздел 7. Отечественная культура XX – нач. XXI вв.**

Серебряный век – общая характеристика эпохи и хронологические рамки. Понятие «модерн». Развитие науки на рубеже веков. Религиозная философия. Сборник статей «Вехи». Новые стилевые направления. Развитие литературы в начале XX в.: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Появление и расцвет творческих объединений. Творчество участников «Мира искусства» и других объединений. Развитие архитектуры: модерн и эклектика. Музыка Серебряного века. Развитие театра в годы Серебряного века. Появление кинематографа и первые фильмы. Феномен «Русских сезонов». Становление советской культуры. Ликбез. Антирелигиозная пропаганда и секуляризация жизни общества. Подъем культуры в годы НЭПа. Творческие объединения: АХРР, ОСТ. Развитие науки и техники. Культурная революция. Развитие литературы. Национализация театров и кинематографа. Советский авангард. Футуризм. Кубофутуризм. Супрематизм. Конструктивизм. Архитектура конструктивизма. Творческие объединения авангарда. «Окна сатиры РОСТА». Создание Союза Писателей. Социалистический реализм. «Большой стиль» в архитектуре. Влияние политических репрессий на культурную жизнь. Развитие театра. Творчество Вс. Мейерхольда. Музыкальная культура. Появление советского кинематографа. Творчество С.М. Эйзенштейна, А.П. Довженко. Появление звукового кино. Работы Г.В. Александрова, И.А. Пырьева, М.И. Ромма. Культура Великой Отечественной войны. Изменение политического курса в отношении культуры в годы ВОВ. Изменение взаимоотношений государства и церкви. Развитие науки и техники. Выдающиеся конструкторы и ученые. Литература, живопись и кинематограф военного времени. Документальные кинохроники. Карикатуристика эпохи ВОВ, творчество «Кукрыниксов», «Окна ТАСС». Литература о войне. Скульптурные памятники Великой Отечественной войны.

Культура послевоенного Советского Союза. Послевоенный сталинизм. Изменения в культуре после Великой Отечественной войны. Постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград». Постановление о кинофильме «Большая жизнь». Эпоха «малюкартинья» в кино. Постановление об опере «Великая дружба». Борьба с формализмом в музыке. Образование и наука. Перемены в культуре 1953 – 1956 гг. Эпоха «оттепели». Цензурные послабления и их влияние на общество. Литература «оттепели». Шестидесятники. Изобразительное искусство. Театр. «Оттепельный» кинематограф. Борьба с излишествами в архитектуре. Начало массового домостроительства. Складывание новой советской городской культуры. Культура эпохи застоя. Возникновение диссидентской культуры. «Самиздат» и «тамиздат». Творчество И.А. Бродского, В.В. Ерофеева и др. Писатели-деревенщики. «Секретарская» проза, «лейтенантская» проза. «Мягкая сталинизация». Кинематограф эпохи застоя. Общественные настроения и повседневная жизнь в «эпоху застоя». Развитие физкультуры и спорта в СССР: Олимпийские игры в Москве. Изменения в культуре в эпоху Перестройки. Начало гласности. Публикация ранее запрещенных произведений. Рок-культура. Идеологический кризис 1980-х гг. Изменение отношения государства к церкви. Кризис в сфере образования и науки. Критические произведения эпохи. «Перестроечный» кинематограф. Концептуализм в отечественном искусстве. Культура 1990-х гг. Повседневная жизнь россиян в условиях реформ. Кризис образования и науки. Социальная поляризация общества и смена ценностных ориентиров. «Новые русские» и их образ жизни. Религия в России в конце XX в. Повышение общественной роли СМИ и Интернета. Коммерциализация культуры. Особенности развития художественной культуры. Процессы глобализации и массовая культура. Культура начала XXI в.

**Раздел III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ  
КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА  
ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Раздел 1. Древнерусская культура домонгольского периода</b>	<b>3</b>
1	Дохристианская культура Древней Руси	1
2	Крещение Руси: влияние на культуру	1
3	Культура Руси удельного периода	1
	<b>Раздел 2. Культура Древней Руси в период ордынского владычества</b>	<b>2</b>
4	Упадок культуры после нашествия Батыя	1
5	Возрождение русской культуры в XIV-XV вв.	1
	<b>Раздел 3. Культура Московского государства в XV-XVI вв.</b>	<b>3</b>
6	Архитектура Московского государства в XV-XVI вв.	1
7	Литература и публицистика XV-XVI вв.	1
8	Церковь и иконопись в XV-XVI вв.	1
	<b>Раздел 4. Культурное развитие Российского царства в XVII в.</b>	<b>5</b>
9	Российская культура XVII в.: новые веяния	1
10	Архитектура XVII в.	1
11	Литература и публицистика XVII в.	1
12	Церковь в XVII в.	1
13	Церковная и светская живопись XVII в.	1
	<b>Раздел 5. Культура России в XVIII в.</b>	<b>6</b>
14-15	Архитектура XVIII в.	2
16	Живопись XVIII в.	1
17	Литература и публицистика XVIII в.	1
18	Музыка и театр в XVIII в.	1

19	Наука и образование России XVIII в.	1
	<b>Раздел 6. История российской культуры XIX в.</b>	<b>6</b>
20-21	Архитектура XIX в.	2
22	Живопись XIX в.	1
23	Литература и публицистика XIX в.	1
24	Музыка и театр в XIX в.	1
25	Наука и образование России XIX в.	1
	<b>Раздел 7. Отечественная культура XX – нач. XXI вв.</b>	<b>9</b>
26	Модернизм в русской культуре нач. XX в.	1
27	Советская культура довоенного периода	1
28	Культура СССР в годы Великой Отечественной войны	1
29	Советская культура послевоенных лет	1
30	Эпоха оттепели в культуре СССР	1
31	Культура СССР эпохи застоя	1
32	Советская культура эпохи перестройки	1
33	Культура постсоветской России (1990-е гг.)	1
34	Культура России в нач. XXI в.	1