

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8»  
МБОУ «СОШ №8»

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического  
совета МБОУ «СОШ №8»

Протокол от 31.08.23 № 1

УТВЕРЖДЕНА

директор МБОУ «СОШ №8»

\_\_\_\_\_ А.Ю. Третьяков  
Приказ от 01.09.23\_№ 90/6-д

Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
\_\_\_\_\_ тематическая \_\_\_\_\_

(тип программы: комплексная/тематическая)

\_\_\_\_\_ Ансамбль народных инструментов «Росток» \_\_\_\_\_

(наименование)

\_\_\_\_\_ 3 года \_\_\_\_\_

(срок реализации программы)

\_\_\_\_\_ 11-13 лет \_\_\_\_\_

(возраст учащихся)

Составитель: Гусельникова И.Е.

## **Содержание**

Содержание курса внеурочной деятельности стр.3

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности стр.5

Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы курса внеурочной деятельности стр. 6

# Содержание курса внеурочной деятельности

## 1 год обучения

1. Вводное занятие. Понятие о народном ансамбле, инструментальных группах ансамбля, оркестра. История создания и развития ансамбля, оркестра русских народных инструментов. Виды ансамблей, состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа музыкальными упражнениями и пьесами. Работа над ритмом, единым ансамблевым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в ансамбле и исполнить пьесу целиком.

3. Сводный ансамбль. Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.

5. Итоговое занятие. Участие в отчетном концерте по окончанию учебного года

Прогнозируемый результат:

В течение обучения по программе «Ансамбль народных инструментов» учащиеся 1 года обучения должны:

- ознакомиться с основными принципами и иметь первоначальные навыки игры на инструменте, позволяющими продолжить дальнейшее обучение уже в основном составе ансамбля;
- быть собранными и внимательными на уроках;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- обладать навыками ансамблевой игры.
- уметь слушать остальных участников ансамбля в процессе игры.

В течение года учащиеся должны разучить 3-4 музыкальных произведения. В концертном варианте представить 1-3 номера.

## 2 год обучения

1. Вводное занятие. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Виды народных ансамблей, состав народного оркестра его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2. Изучение более сложных приемов игры. Штрихи, динамические оттенки.

3. Работа над репертуаром. Работа над ритмом, единым ансамблевым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения.

Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

4. Сводный ансамбль. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

5. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего ансамбля, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

6. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара ансамбля. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Прогнозируемый результат

По окончании обучения учащиеся 2 года обучения должны:

- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; владеть качественным звукоизвлечением;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В течение года учащиеся должны разучить 5 произведений. В концертном варианте представить 2-3 номера.

### 3 год обучения

1. Вводное занятие. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Виды народных ансамблей, состав народного оркестра его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2. Изучение более сложных приемов

игры. Штрихи, динамические оттенки, основы фразировки.

3. Работа над репертуаром. Работа над ритмом, единым ансамблевым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

4. Сводный ансамбль. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном

материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

5. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего ансамбля, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

6. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара ансамбля. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Прогнозируемый результат

По окончании обучения учащиеся 3 года обучения должны:

- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; владеть качественным звукоизвлечением;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В течение года учащиеся должны разучить 5повышенной сложности произведений. В концертном варианте представить 2-3 номера.

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные УУД:** расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества, осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии русской народной и современной музыки.

**Познавательные УУД:** применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности

**Регулятивные УУД:** осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений, в самообразовании; развитие критической оценки собственных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке.

**Коммуникативные УУД:** устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки.

Участники программы: учащиеся 5-х и 6-х классов. Возраст учащихся 11-13 лет. Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. В отдельных случаях возможно занятия по программе с учащимися более младшего или старшего возраста. Готовность к обучению, особенности работы с ребенком определяется педагогом.

## Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

### 1 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль
2.	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки	14	6	20	Беседа
3.	Музыкальная культура	10	2	12	Беседа
4.	Посадка и постановка рук на инструменте	5	8	13	Наблюдение
5.	Координация рук	2	28	30	Наблюдение
6.	Понятие ритм. Знакомство с простейшими ритмическими рисунками	24	26	50	Анализ
7.	Игра на инструменте в ансамбле	15	72	87	Наблюдение
8.	Итоговое занятие	1	1	2	Концерт. Промежуточный контроль
Итого:		72	144	216	

## 2 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Беседа Промежуточный контроль
2.	Исполнительские термины	8	2	10	Беседа
3.	Работа с ритмом	36	30	66	Беседа
4.	Изучение более сложных приемов игры :штрихи, динамические оттенки,основы фразировки.	8	10	18	Наблюдение
5.	Работа над программным репертуаром ансамбля	8	22	30	Наблюдение
6.	Игра на инструменте в ансамбле	8	72	80	Наблюдение
7.	Концертная деятельность	2	6	8	Концерт
8.	Итоговое занятие	1	1	2	Промежуточный контроль
Итого:		72	144	216	

## 3 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа
2.	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки	8	2	10	Беседа
3.	Музыкальная культура извлечения звуков: артикуляция, штрихи, фразировка, динамические нюансы.	20	22	42	Наблюдение, беседа
4.	Технические навыки игры на инструменте	16	22	38	Наблюдение, анализ
5.	Работа над программным репертуаром ансамбля	16	16	32	Исполнение нотного материала
6.	Игра на инструменте в ансамбле	8	72	80	Наблюдение
7.	Концертная деятельность. Подготовка к концерту	2	8	10	Концерт
8.	Итоговое занятие	1	1	2	Итоговый контроль
Итого:		72	144	216	

