

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8»
МБОУ «СОШ №8»

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета МБОУ «СОШ №8»
Протокол от 31.08.23 № 1

УТВЕРЖДЕНА
директор МБОУ «СОШ №8»

А.Ю. Третьяков
Приказ от 01.09.23 № 90/6-д

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

Тематическая

(тип программы :комплексная/тематическая)

В мире поэтического слова

(наименование)

1 год

(срок реализации программы)

13-14 лет

(возраст учащихся)

Составитель: Камакина Л.Ю.

Содержание

Содержание курса внеурочной деятельности стр.3

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности стр.4

Тематическое планирование с указанием количества академических часов,
отводимых на освоение каждой темы курса внеурочной деятельности стр. 5

Курс внеурочной деятельности «В мире поэтического слова» предназначен для учащихся 8 класса. Отличительными особенностями данной программы является углубление и расширение знаний учащихся по литературе в области стихосложения, подготовка к предметным олимпиадам по литературе и русскому языку, конкурсам чтецов, конкурсам авторских стихотворений. Курс опирается на знания и умения, полученные ранее. В процессе занятий учащиеся познакомятся с основами метрики, ритмики и строфики русского стиха, научатся делать стиховедческий анализ и определять значимость поэтического текста.

Содержание курса внеурочной деятельности» В мире поэтического слова»

Раздел 1 (3 часа). Особенности поэтической речи. Роль и место поэзии в нашей речи. Отличительные особенности стихотворной и прозаической речи. Произведения эпические, лирические и драматические. Жанры стихотворений и виды поэзии.

Раздел 2 (2 часа). Стихотворная речь: ритм, стопа, ударение. Ритм – основа основ в стихосложении. Понятие о ритме. Ритмические единицы (слог, стопа, строка, фраза). Логическое (фразовое) ударение. Цензура, виды цензуры (стопоразделительная, паузная, свободная).

Раздел 3 (6 часов). Рифма. Рифма как один из основных признаков стихотворного текста. Понятие о рифме. Игры с рифмой: найди рифму, дополни (придумай) рифму. Бедная и богатая рифма.

Основные способы рифмовки. Практикум «В мастерской художника».

Анализируем стихи русских поэтов. Игры с рифмой: найди рифму, дополни (придумай) рифму. Учимся определять способ рифмовки. Игры с рифмой: найди рифму, дополни (придумай) рифму.

Разновидности рифм: перекрёстные, парные, опоясывающие (кольцевые). Монорим. Знакомство с разновидностями рифмовки: абаб, аабб, абба. Знакомство с моноримом – однозвучной рифмовкой. Тренировочное занятие: определение разновидности рифмовки в предложенных четверостишиях. Творческое занятие: создание своих четверостиший с различными вариантами рифмовки. Анализ результата: какая разновидность рифм встречается чаще.

Типы рифм: открытая и закрытая; мужская и женская. Тренировочное занятие: определение типа рифмы. Знакомство с типами рифм: открытой и закрытой; мужской и женской. Возможно расширение понятий типов рифмовки: определение дактилической и гипердактилической рифмы. Тренировочное занятие: определяем тип рифмовки. Творческое занятие: пробуем сами сочинить примеры различных типов рифм.

Раздел 4 (5 часов). Своеобразные формы стиха. Своеобразные формы стиха: верлибр, белый стих, вольный стих.

Варианты поэтических произведений, в которых отсутствует классическая рифма. Определение понятий верлибра, белого стиха, вольного стиха, смешанного стиха, стихотворения в прозе. Исторический экскурс. Примеры из классических произведений. Творческая мастерская: написание неклассических стихотворений. Анализ написанного.

Раздел 5 (9 часов). Основные средства выразительности языка. Виды изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах (тропы, стилистические фигуры речи, звукопись).

Тропы. Метафора. Олицетворение. Сравнение. Эпитет. Определение тропа на практике. Определение наиболее распространённых тропов (на примере классических поэтических произведений): метафора, метонимия, гипербола, литота, аллегория и др.

Стилистические фигуры речи. Звукопись.

Игровое соревнование на заданные темы: самая яркая метафора, эпитет и т.п., оригинальное сравнение, образное олицетворение. Практическое занятие: нахождение средств выразительности в предложенных текстах. Творческая мастерская: создание стихотворений с использованием разных средств выразительности.

Раздел 6 (5 часов). Стихотворные размеры. История двустопных стихотворных размеров (ямб, хорей). Трёхстопные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест). Как определить стихотворный размер. Тренировочное занятие: определение стихотворного размера произведений русской классики. Творческая мастерская.

Раздел 7 (4 часа). Занимательные формы стихосложения.

Занимательные формы стихосложения: акростих, мезостих, телестих. Тавтограмма. Палиндром. Фигурное стихосложение. Творческая мастерская: сочиняем акростих! Необычные формы стихосложения: мезостих (месостих), телестих, ропалические стихи, стихотворные шарады, анаграммы.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно воспринимать и понимать поэтический текст;
- выразительно читать, соблюдая соответствующую интонацию;
- пересказывать, используя в своей речи художественные приёмы;
- выявлять характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность произведений;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы;
- вступать в диалог с другими читателями.

На повышенном уровне:

- создавать собственный текст в рамках определенного жанра;
- осуществлять проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат художественные тексты и методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Личностными результатами изучения курса являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- потребность в самовыражении через слово;

Средством достижения этих результатов служат художественные тексты, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Календарно - тематическое планирование курса внеурочной деятельности

«В мире поэтического слова»

№п/п	Тема	Количество часов	дата
1.	Особенности поэтической речи (3ч) Роль и место поэзии в нашей речи. Отличительные особенности стихотворной и прозаической речи.	1	05.09
2-3.	Жанры стихотворений и виды поэзии. Практикум: определяем жанры стихотворений.	2	12.09 17.09
4.	Стихотворная речь: ритм, стопа, ударение. (3ч) Понятие о ритме. Ритмические единицы (слог, стопа, строка, фраза). Логическое (фразовое) ударение.	1	26.09
5.	Цензура, виды цензуры (стопоразделительная, паузная, свободная).	1	03.10
6.	Практикум: работа над ритмом и фразовым ударением.	1	10.10
7.	Рифма (6ч) Понятие о рифме. Рифма как один из основных признаков стихотворного текста. Бедная и богатая рифма.	1	17.10
8.	Основные способы рифмовки.	1	24.10

9.	Практикум «В мастерской художника». Игры с рифмой.	1	31.10
10.	Разновидности рифм: перекрёстные, парные, опоясывающие (кольцевые). Типы рифм: открытая и закрытая; мужская и женская.	1	07.11
11-12.	Практикум: создание стихотворений с разными видами и типами рифмовки.	2	14.11 21.11
	Своеобразные формы стиха (5ч)		
13-14.	Своеобразные формы стиха: верлибр, белый стих, вольный стих, смешанный стих, стихотворение в прозе.	2	28.11 05.12
15-17.	Творческая мастерская: написание неклассических стихотворений. Анализ написанного.	3	12.12 19.12 26.12
	Основные средства выразительности языка (9ч)		
18.	Виды изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах.	1	16.01
19.	Тропы. Метафора. Олицетворение. Сравнение. Определение тропа на практике.	1	23.01
20.	Тропы. Эпитет. Гипербола. Литота. Определение тропа на практике.	1	30.01
21.	Тропы. Аллегория. Метонимия. Оксюморон. Определение тропа на практике.	1	06.02
22.	Стилистические фигуры речи: анафора, эпифора, параллелизм.	1	13.02
23.	Стилистические фигуры речи: инверсия, парцелляция, риторические конструкции.	1	20.02
24.	Звукопись: ассоциация, ассонанс.	1	27.02
25-26.	Творческая мастерская: создание стихотворений с использованием разных средств выразительности.	2	05.03 12.03
	Стихотворные размеры (5ч)		
27.	Исторический экскурс: прошлое двустопных размеров (ямба, хоря), трёхстопных (дактиля, анапеста, амфибрахия).	1	19.03
28.	Практикум «Как определить стихотворный размер».	1	02.04

29-30.	Творческая мастерская: создание и представление поэтических произведений.	2	09.04. 16.04
31.	Занимательные формы стихосложения (3ч) Занимательные формы стихосложения: акrostих, мезостих, телестих. Тавтограмма. Палиндром. Фигурное стихосложение.	1	23.04
32.	Творческая мастерская: сочиняем акrostих!	1	30.04
33.	Необычные формы стихосложения: мезостих, телестих, ропалические стихи, стихотворные шарaды, анаграммы.	1	07.05
34.	Итоговое занятие по теме «Чему научились за время курса»?	1	14.05