ПРИЛОЖЕНИЕ к ООП ООО, СОО

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8»

МБОУ «СОШ №8»

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета МБОУ «СОШ №8»
Протокол от 26.08.26 № 1

УТВЕРЖДЕНА
директор МБОУ «СОШ №8»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ADAA49001F3C01AD3A08FA13D00A245F
Владелец: Третьяков Алексей Юрьевич
Действителен: с 01.12.2025 до 24.02.2027

_____А.Ю. Третьяков
Приказ от 01.09.26 № 90/11-д

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

тематическая
(тип программы: комплексная/тематическая)

Ансамбль гитар «Пираньи»
(наименование)
3 года
(срок реализации программы)
11-16 лет
(возраст учащихся)

Составитель: Гусельникова Ирина Егоровна

Содержание

1. Содержание курса внеурочной деятельности- стр. 3

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности -стр. 5

3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы курса внеурочной деятельности -стр.6

1. Содержание курса внеурочной деятельности

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Ансамбль гитаристов «Пираньи»» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов и идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения инструментальных произведений. Гитарный ансамбль – это не только игровая среда, но и пространство для осознанного музыкального творчества, где подросток учится слышать не только себя, но и партнера, чувствовать общий баланс звучания и нести ответственность за результат общего дела.

Содержание внеурочных занятий вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», дополняет и расширяет музыкальный материал. Занятия делятся на 2 вида: теоретические и практические. Большинство занятий носит репетиционный характер и состоит из комбинированной исполнительской работы по партиям и совместной исполнительской деятельности всего коллектива.

Программа включает следующие разделы:

1. Обучение игре на гитаре в ансамбле (техника, звукоизвлечение).
2. Ансамбль (игра по группам, дуэты, трио).
3. Музыкально-ритмические упражнения и работа с метрономом.
4. Работа над репертуаром и концертная деятельность.

По окончании обучения учащиеся должны:

- иметь представление о гитарных ансамблях и их разновидностях;
- применять практические навыки игры на гитаре в ансамбле;
- слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя;
- бережно относиться к музыкальным инструментам;
- знать основы безопасности при игре на музыкальных инструментах.

Особенности организации образовательного процесса:

- **1-й год обучения (8 класс):** 1–2 группы.
- **2-й год обучения (9 класс):** 1–2 группы.
- **3-й год обучения (10 класс):** 1 группа (совершенствование мастерства).
- Состав групп постоянный. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 6 до 15 человек). Возможны занятия с делением на подгруппы (дуэты, трио) для более эффективной работы над партиями, а также индивидуальные консультации.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:
Для каждого класса учащихся **6 часов в неделю**: 6 занятий по 40 минут (или комбинация: 2 часа

индивидуально/в малых группах + 4 часа сводных репетиций). Проводятся в форме групповых, подгрупповых и индивидуальных занятий. Общее количество часов для каждой группы – **204 часа в год** (из расчета 34 учебные недели).

---

2. Планируемые результаты освоения программы: личностные, метапредметные, предметные.

(Этот раздел остается без изменений для всех трех лет — результаты определяются содержанием и качеством освоения программы).

Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности через изучение лучших образцов музыкального искусства России и мира;
- формирование целостного взгляда на мир через сопоставление произведений разных культур и стилей;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза в процессе разбора музыкальных сочинений.

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- развитие умения воплощать музыкальные образы при исполнении произведений и

в импровизациях.

3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы курса внеурочной деятельности

*(Примечание: 204 часа в год = 34 недели * 6 часов. Программа переработана под увеличенную нагрузку: больше времени на индивидуальную технику, репетиции, проектную деятельность и концертную подготовку).*

Первый год обучения (8 класс) — *Базовый ансамблевый уровень (6 часов/нед)*

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
1.1	Введение. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Правила поведения, техники безопасности. Настройка инструмента.	Беседа, настройка гитар, распределение инструментов.	https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/466171-pravila-tehniki-bezopasnosti-na-zanjatijah-gi?ysclid=mvqdz2uw3u337035574
1.2	Ансамбль как форма музицирования.	3	2	1	Виды ансамблей (дуэт, трио, квартет). Принципы расстановки.	Эвристическая беседа, просмотр видеофрагментов выступлений гитарных ансамблей.	https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2024/08/16/metodicheskaya-rabota-ansambl-v-klasse-gitary
1.3	Посадка и постановка рук в ансамбле.	6	1	5	Единая посадка. Положение инструмента. Синхронность движений правой руки.	Практическая работа в группах, взаимопроверка посадки.	https://www.muztorg.ru/articles/kak-pravilno-derzhat-gitaru?ysclid=mvqe5fnsyi852712966
1.4	Работа с метрономом.	8	1	7	Понятие «единый ансамблевый метр». Пульсация.	Работа с приложением-метрономом, совместное исполнение гамм и простых ритмических фигур.	https://ru.wikihow.com/%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC?ysclid=mvqe5

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
							zxizd293154734
2.1	Индивидуальная работа над техникой.	10	-	10	Разбор партий, аппликатура, штрихи. Отработка сложных мест.	Индивидуальная работа с педагогом, самостоятельный разбор.	https://andreev.music.mos.ru/upload/medialibrary/674/muz._instrument_gitara.pdf?ysclid=mvqe7bvr1a27547587
2.2	Ансамблевая игра: дуэты и трио.	12	-	12	Слушание партнера. Вступление в нужный момент.	Работа в малых группах (по 2–3 человека), «челночный» метод.	
3.1	Музыкально-ритмические упражнения.	10	-	10	Сложные ритмические рисунки (синкопы, пунктирный ритм).	Прохлопывание, игра на инструменте, ритмическое эхо.	
3.2	Работа над динамикой и балансом.	10	2	8	Piano, forte, crescendo, diminuendo. Выделение мелодии на фоне аккомпанемента.	Практическая работа в группах, анализ звучания.	
4.1	Разучивание репертуара (часть 1).	16	-	16	Произведения классического или эстрадного репертуара.	Практическая работа в группах, разбор по партиям.	
4.2	Разучивание репертуара (часть 2).	16	-	16	Продолжение работы. Соединение партий.	Практическая работа, игра целиком в медленном темпе.	
4.3	Работа над формой и	12	2	10	Понимание структуры произведения	Эвристическая беседа, прослушивание	https://ehgdae.ru/notes/!Scool/Scool---Dunkan(Iskusstvo_igry_na_klas

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
	стилем.				(куплет, припев, вариация).	образцов, анализ.	sicheskoy_gitare).pdf?ysclid=mvqe7yb7ar905202012
4.4	Творческое задание: «Моя аранжировка».	10	-	10	Попытка изменить ритм или динамику знакомой пьесы.	Проектная работа в мини-группах, обсуждение результатов, запись черновика.	https://songwritingschool.ru/arangirovka?ysclid=mvqe9012bh924871155
4.5	Подготовка к отчетному концерту.	20	2	18	Понятие «Сцена». Правила поведения. Работа с микрофоном.	Репетиции на сцене, преодоление сценического волнения, «прогоны».	
4.6	Концертное выступление.	2	-	2	Выступление на сцене для родителей или на школьном мероприятии.	Практическое задание.	
ИТОГО		**204**	**12**	**192**			

Второй год обучения (9 класс) — *Продвинутый уровень (6 часов/нед)*

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
1.1	Введение. Повторение и закрепление.	1	1	-	Инструктаж по ТБ. Репертуарный план на год.	Беседа, настройка инструментов.	%D0%BB%D1%8C%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC?ysclid=mvqe5zxizd293154734
1.2	Сложные приемы ансамблевой игры.	5	2	3	Штрихи (стаккато, легато, пиццикато). Динамические оттенки.	Эвристическая беседа, практическая работа в группах.	https://spbgik.ru/upload/iblock/f07/ud5pdj0kxeuosh1hytcsvg7znuwto0pw/03_kafud_stud.pdf?ysclid=mvqedg6vsh66083373
1.3	Работа над единым ансамблевым метром.	8	-	8	«Держать» темп. Ускорение и замедление (агогика).	Работа с метрономом, игра в разных темпах.	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/obrazovatelnaya_programma_dopolnitelnogo_obrazova_213308.html?ysclid=mvqee514w8154731640
2.1	Индивидуальная работа над сложными местами.	12	-	12	Самостоятельный разбор технически трудных фрагментов.	Индивидуальная работа, взаимопомощь в парах («шефская» работа).	
2.2	Сводный ансамбль.	16	-	16	Подчинение индивидуальной манеры общеансамблевой.	Работа всем составом, игра целиком, работа над синхронностью.	
3.1	Работа над звуком и балансом.	12	2	10	Качественное звукоизвлечение. Слышание всего ансамбля.	Практическая работа, анализ записи репетиции (прослушиван	https://xn--8--jlc0ahi2a6c.xn--p1ai/files/page/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%86%D0%B8

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
						ие).	%D0%BF%D1%8B%20%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D1%8B%20%D1%81%20%D0%B3%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%BC%20%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%BC.pdf
3.2	Работа над репертуаром повышенной сложности.	20	-	20	Произведения с более сложной фактурой (по выбору педагога).	Разбор по партиям, соединение, работа над образом.	
4.1	Концертная деятельность: репетиции на сцене.	14	-	14	Уверенное, свободное и выразительное исполнение. Реакция на жест руководителя.	Репетиции на сцене, работа с «точкой» и поклоном.	https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/01/16/metodicheskaya-razrabotkaobuchenie-tehnike-igry-na
4.2	Творческий проект: «Наш стиль».	12	-	12	Создание собственной интерпретации произведения (изменение темпа, динамики, вступление).	Проектная работа в группах, обсуждение и защита идей, студийная запись.	https://xn--2-ftbbrlirfmkg3eze.xn--p1ai/wp-content/uploads/2025/10/elektronnyj-sbornik-mgi-2025-1.pdf
4.3	Подготовка к итоговому концерту.	16	2	14	Программа выступления. Преодоление сценического волнения.	Репетиции, психологический настрой, «прогон» программы.	
4.4	Итоговое занятие. Отчетный	4	-	4	Исполнение программного репертуара.	Концерт, коллективное обсуждение,	

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
	концерт.				Анализ выступления.	самооценка.	
ИТОГО		**204**	**7**	**197**			

Третий год обучения (10 класс) — *Высший уровень мастерства (6 часов/нед)*

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
1.1	Введение. Цели и задачи на год.	1	1	-	Инструктаж по ТБ. Итоговая программа.	Беседа, настройка инструментов.	%D0%BB%D1%8C%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C-%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC?ysclid=mvqe5zxizd293154734
1.2	Самостоятельный разбор произведений.	8	2	6	Приемы работы с нотами и табулатурами. Поиск аппликатуры.	Практическая работа, работа с онлайн-архивами нот.	https://ru.pinterest.com/ideas/%D0%BD%D0%BE%D1%82%D1%8B-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%B3%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%8B-%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85-%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD/920952248520/
2.1	Индивидуальная техника: сложные	14	-	14	Баррэ, флажолеты, вибрато, работа с медиатором.	Индивидуальные занятия, отработка	https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/0

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
	приемы.					сложных фрагментов.	5/21/izuchenie-priyomov-igry-barre-dempfirovanie
2.2	Сводный ансамбль: работа над балансом.	18	-	18	Слышание всего ансамбля. Подчинение общей динамике.	Репетиции всем составом, анализ записи.	https://infourok.ru/metodicheskaya-rabota-na-temu-ansamblevoe-ispolnitelstvo-v-klasse-gitary-6956190.html?ysclid=mvqeq04fi3206271321
3.1	Работа со звуком (основы звукоусиления).	12	2	10	Настройка микрофона, тембра. Запись черновика выступления.	Практическая работа с оборудованием (комбоусилитель, микрофон).	https://infourok.ru/formirovanie-navikov-ansamblevoy-igri-na-urokah-gitari-metodichesikie-rekomendacii-2484705.html?ysclid=mvqeql9rpq9508938
3.2	Сценическая культура.	10	2	8	Поведение на сцене. Работа с залом. Преодоление волнения.	Тренинги, просмотр и анализ выступлений.	https://pop-music.ru/articles/tryuki-gitaristov-na-stsene-kak-vyglyadet-kruto/?ysclid=mvqerbfz5r610025078
4.1	Работа над репертуаром повышенной сложности.	24	-	24	Произведения с элементами импровизации или сложной фактурой.	Разбор по партиям, игра целиком, работа над образом.	
4.2	Творческий проект: «Собственная аранжировка».	16	2	14	Создание и запись собственной версии произведения.	Проектная работа, студийная запись, обсуждение.	https://show-master.ru/categories/sekrety_zapisi_elektrogitary_reamping.html?ysclid=mvqet13zjd937862847

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
4.3	Репетиции на сцене (прогоны).	18	-	18	Уверенное, свободное и выразительное исполнение.	Репетиции на сцене, работа с «точкой» и поклоном.	https://www.muzblock.ru/poleznye-sovety-dlja-gitaristov?ysclid=mvqevk7caq561748917
4.4	Подготовка к итоговому концерту.	16	1	15	Программа выступления. Психологический настрой.	Репетиции, «прогон» программы, работа с волнением.	https://www.muzblock.ru/poleznye-sovety-dlja-gitaristov?ysclid=mvqevk7caq561748917
4.5	Итоговое занятие. Отчетный концерт.	2	-	2	Исполнение программного репертуара. Анализ выступления.	Концерт, коллективное обсуждение, самооценка.	
ИТОГО		**204**	**10**	**194**			