ПРИЛОЖЕНИЕ к ООП ООО

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №8»МБОУ «СОШ №8»

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета МБОУ «СОШ №8»
Протокол от 28.08.24 № 1

УТВЕРЖДЕНА
директор МБОУ «СОШ №8»
А.Ю. Третьяков
Приказ от 29.08.24 № 108-д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ADAA49001F3C01AD3A08FA13D00A245F
Владелец: Третьяков Алексей Юрьевич
Действителен: с 01.12.2025 до 24.02.2027

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

Тематическая
(тип программы: комплексная/тематическая)

Ансамбль народных инструментов «Росток»
(наименование)

3 года
(срок реализации программы)

13-16 лет
(возраст учащихся)

Составитель: Гусельникова Ирина Егоровна

Содержание

1. Содержание курса внеурочной деятельности…… стр. 3
2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности…… стр. 7
3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы курса внеурочной деятельности…….. стр. 9

1. Содержание курса внеурочной деятельности

Курс внеурочной деятельности «Ансамбль народных инструментов «Росток» в рамках музыкального проекта «7 нот» направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития учащихся и их творческой самореализации. Подростковый возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека в обществе, его общего духовного становления.

Актуальность данного курса определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Реализация данного курса , учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка через овладение игры на музыкальных инструментах, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- Создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- Постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- Метапредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

- Курс рассчитан на три года обучения, количество учебных недель-102.Общее количество часов, необходимое для проведения занятий по

- программе - 216, из них: теоретические занятия - 72 часа, практические занятия - 144 часа.

- Участники курса: учащиеся 5-х и 6-х классов. Возраст учащихся 11-13 лет. Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. В отдельных случаях возможно занятия по программе с учащимися более младшего или старшего возраста. Готовность к обучению, особенности работы с ребенком определяется педагогом.

- Режим обучения:
- -*занятия с группой 1 года обучения* – 3 раза в неделю по 2 академических часа;
- -*занятия с группой 2 года обучения* - 3 раза в неделю по 2 академических часа;
- -*занятия с группой 3 года обучения* -3 раза в неделю по 2 академических часа.

1 год обучения.

1. Вводное занятие. Понятие о народном ансамбле, инструментальных группах ансамбля, оркестра. История создания и развития ансамбля, оркестра русских народных инструментов. Виды ансамблей, состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности
2. Работа музыкальными упражнениями и пьесами. Работа над ритмом, единым ансамблевым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в ансамбле и исполнить пьесу целиком.
3. Сводный ансамбль. Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.
4. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.
5. Итоговое занятие. Участие в отчетном концерте по окончанию учебного года

2 год обучения

1. Вводное занятие. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Виды народных ансамблей ,состав народного оркестра его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.
2. Изучение более сложных приемов
игры . Штрихи, динамические оттенки.
3. Работа над репертуаром. Работа над ритмом, единым ансамблевым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения. Выработка внимания и

понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.
4. Сводный ансамбль. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.
5.Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего ансмамбля, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.
6. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара ансмбля. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

3 год обучения

1. Вводное занятие. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Виды народных ансамблей, состав народного оркестра его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.
2. Изучение более сложных приемов
игры . Штрихи, динамические оттенки, основы фразировки.
3. Работа над репертуаром. Работа над ритмом, единым ансамблевым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.
4. Сводный ансамбль. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеансмамблевой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.
5. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего ансмамбля, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.
6. Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара ансмбля. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные результаты расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества, осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии русской народной и современной музыки.

Метапредметные результаты :
У учащихся формируются умения: разбирать нотный текст, слушать и слышать педагога и друга, выступать перед аудиторией на концерте, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; использовать средства информационных и коммуникационных технологий, владеть навыками индивидуального и коллективного исполнительства.

Познавательные результаты: применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.

Регулятивные результаты : осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений, в самообразовании; развитие критической оценки собственных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке.

Коммуникативные результаты: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе,

систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки.

2. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимыхна освоение каждой темы курса внеурочной деятельности

1 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
		Теория	Практи-ка	Всего			
1.	Вводное занятие	1	1	**2**	Понятие о народном ансамбле, инструментальных группах ансамбля, оркестра. История создания и развития ансамбля, оркестра русских народных инструментов. Виды ансамблей, состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.	Эвристическая беседа, просмотр видеофрагментов, выполнение интерактивных заданий, работа в группах, выполнение творческих заданий	https://infourok.ru/
2	Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки	14	6	**20**	Основные элементы в музыке	Эвристическая беседа, просмотр видеофрагментов, выполнение интерактивных заданий, работа в группах, выполнение творческих заданий	https://infourok.ru/

2.1		1	1	2	Звуки в музыке .Шумовые и музыкальные	Беседа, практическая работа в тетрадях ,просмотр видеофрагментов, выполнение интерактивных заданий, работа в группах, выполнение творческих заданий.	https://moluch.ru/
2.2		5	1	6	2.Длительность звуков. Четверть,восьмая,половинная,целая.	Беседа, практическая работа в тетрадях ,просмотр видеофрагментов, выполнение интерактивных заданий, работа в группах, выполнение творческих заданий.	https://moluch.ru/
2.3		6	2	8	3.Соотношение длительности нот	Беседа, практическая работа в тетрадях ,просмотр видеофрагментов, выполнение интерактивных заданий, работа в группах, выполнение творческих заданий.	https://moluch.ru/
2.4		1	1	2	4.Пауза. Длительность пауз.	Беседа, практическая работа в тетрадях ,просмотр видеофрагментов, выполнение интерактивных заданий, работа в группах, выполнение творческих заданий.	https://moluch.ru/

2.5		1	1	2	5.Гамма. Мажор и минор.	Беседа, практическая работа в тетрадях ,просмотр видеофрагментов, выполнение интерактивных заданий, работа в группах, выполнение творческих заданий.	https://moluch.ru/
3.	Музыкальная культура	10	2	**12**			https://moluch.ru/
3.1		2	-	2	Музыкальные жанры.Песня. Танец. Марш	Эвристическая беседа.Определение жанров под музыкальные треки	
3.2	Средства музыкальной выразительности	6	2	8	Ритм. Мелодия.Лад.Темп.Тембр.	Использование проблемно-поисковых приемов обучения. Просмотр видеофрагментов, выполнение интерактивных заданий в группах.	https://moluch.ru/
3.3	Композиторы и исполнители	2	-	2	Композиторы русской культуры и исполнители на русских народных инструментах	Просмотр видеофрагментов, выполнение интерактивных заданий, работа в группах, выполнение творческих заданий.	https://moluch.ru/
4.	Посадка и постановка рук на инструменте	5	8	**13**	Правила посадки и постановки инструмента и рук.		infourok.ru
4.1		1	1	2	Знакомство с инструментом. Инструктаж по технике безопасности	Лекция-беседа.Работа в группах и индивидуально, выполнение творческих заданий.	infourok.ru

4.2		4	7	11	Строение инструментов. Звучание и тембр инструментов. Строй и диапазон.	Лекция-беседа.Работа в группах и индивидуально, выполнение творческих заданий	infourok.ru
5.	Координация рук	1	14	**15**	Индивидуальная работа с упражнениями на силу пальцев в правой и левой руке отдельно,работа с ритмическими упражнениями отдельно каждой рукой и вместе.	Просмотр видеофрагментов, выполнение интерактивных заданий, работа в группах, выполнение творческих заданий.	infourok.ru
5.1	Работа над единым звучанием в группе	1	14	15	Работа единым ансамблевым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Первоначальный навык умения услышать себя в ансамбле		infourok.ru
6.	Ритм в ансамбле	24	26	**50**	Работа с ритмическими рисунками в группах и ансамбле. Простукивание и прохлопывание. Изучение ритмослогов.		infourok.ru
7.	Игра на инструменте в ансамбле	13	70	**85**	Совершенствование ансамблевых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее	Выполнение практических заданий, работа в группах, выполнение творческих заданий.	infourok.ru

					развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.		
8.	Концертная деятельность.	2	2	2	Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.	Работа в группах, выполнение практических творческих заданий.	infourok.ru
9	Итоговое занятие	1	1	**2**	Участие в отчетном концерте в конце учебного года	Практическое занятие	https//vk.com/shcool8topki
Итого:		**72**	**144**	**216**			

2 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
		Теория	Практика	Всего			
1.	Вводное занятие	1	1	**2**	Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Виды народных ансамблей ,состав народного оркестра его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.	Эвристическая беседа, просмотр видеофрагментов, выполнение интерактивных заданий, работа в группах, выполнение творческих заданий	https://infourok.ru/
2	Исполнительские термины и	8	2	**10**	Изучение более сложных приемов игры . Штрихи, динамические оттенки.		https://infourok.ru/
3.	Работа техническими навыками	36	30	**66**	Работа над ритмом, единым ансамблевым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью	Беседа.Выполнение практических заданий на примере этюдов,гамм,упражнений.	https://moluch.ru/

					«держать» темп во время исполнения.		
4.	Изучение более сложных приемов игры :штрихи, динамические оттенки,основы фразировки.	8	10	**18**	Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука.	Беседа.Выполнение практических заданий на примере этюдов,гамм,упражнений,пьес	https://infourok.ru/
5.	Работа над программным репертуаром	8	22	**30**	Репетиции в классе индивидуально. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умени быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.	Беседа. Выполнение практических заданий по отрабатыванию художественных и технических навыков игры.	https://infourok.ru/
6.	Игра на инструменте в ансамбле	8	72	**80**	Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных технических навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно		https://infourok.ru/

					исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.		
7.	Репетиции на сцене	13	70	**85**	Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера. Форма концертной одежды.	Выполнение практических заданий, работа в группах, выполнение творческих заданий.	https://infourok.ru/
8.	Концертная деятельность.	2	6	8	Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего ансмамбля, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.	Практическое занятие в группе	https://infourok.ru/
9	Итоговое занятие	1	1	**2**	Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара ансмбля. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.	Практическое занятие в	https//vk.com/shcool8topki
Итого:		**72**	**144**	**216**			

3 год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
		Теория	Практика	Всего			
1.	Вводное занятие	1	1	**2**	Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Виды народных ансамблей ,состав	Эвристическая беседа, просмотр видеофрагментов, выполнение интерактивных	https://infourok.ru/

					народного оркестра его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.	заданий, работа в группах, выполнение творческих заданий	
2	Исполнительские термины и	8	2	**10**	Изучение более сложных приемов игры . Штрихи, динамические оттенки.		https://infourok.ru/
3.	Работа техническими навыками	36	30	**66**	Работа над ритмом, единым ансамблевым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения.	Беседа.Выполнение практических заданий на примере этюдов,гамм,упражнений.	htps://moluch.ru/
4.	Изучение более сложных приемов игры :штрихи, динамические оттенки,основы фразировки.	8	10	**18**	Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно	практических заданий на примере этюдов,гамм,упражнений,пьес	https://infourok.ru/

					взаимодействовать со всем коллективом.Работа над единым исполнением штрихов,динамических оттенков,фразировочных нюансов.		
5.	Работа над программным репертуаром	8	22	**30**	Репетиции в классе индивидуально. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умени быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.	Беседа.Выполнение практических заданий по отрабатыванию художественных и технических навыков игры.	https://infourok.ru/
6.	Ритм в ансамбле	8	72	**80**	Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.		https://infourok.ru/

7.	Репетиции на сцене	13	70	**85**	Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера. Форма концертной одежды.	Выполнение практических заданий, работа в группах, выполнение творческих заданий. Эвристическая беседа, просмотр видеофрагментов, выполнение интерактивных заданий, работа в группах, выполнение творческих заданий	https://infourok.ru/
8.	Концертная деятельность.	2	6	8	Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего ансмамбля, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.		https://infourok.ru/
9	Итоговое занятие	1	1	**2**	Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара ансмбля. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.	Практическое занятие	https//vk.com/shcool8topki
Итого:		**72**	**144**	**216**			