ПРИЛОЖЕНИЕ к ООП НОО

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8»
МБОУ «СОШ №8»

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета МБОУ «СОШ №8»
Протокол от 26.08.26 № 1

УТВЕРЖДЕНА
директор МБОУ «СОШ №8»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ADAA49001F3C01AD3A08FA13D00A245F
Владелец: Третьяков Алексей Юрьевич
Действителен: с 01.12.2025 до 24.02.2027

А.Ю. Третьяков
Приказ от 01.09.26 № 90/11-д

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

тематическая

(тип программы: комплексная/тематическая)

Шумовой оркестр

(наименование)

3 года

(срок реализации программы)

8-11 лет

(возраст учащихся)

Составитель: Гусельникова И.Е.

Содержание

1. Содержание курса внеурочной деятельности стр. 3

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности стр. 5

3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы курса внеурочной деятельности стр. 7

Содержание курса внеурочной деятельности

1. Содержание курса внеурочной деятельности

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Ансамбль шумовых инструментов» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения инструментальных произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Шумовой оркестр (ансамбль) – это игровая среда, где есть место воображению, фантазии и безграничному творчеству. Содержание внеурочных занятий вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», дополняет и расширяет музыкальный материал, изучаемый на уроках музыки.

Занятия делятся на 2 вида: теоретические и практические. Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной исполнительской работы по партиям и совместной исполнительской деятельности всего коллектива.

Каждое занятие включает в себя:

1. Получение специальных музыкальных знаний, виды музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения.
2. Упражнения для развития ритмического слуха.
3. Информирование обучающихся о стилях, жанрах, биографии композиторов. Приведённый перечень фамилий композиторов является ориентировочным. Педагог может корректировать и дополнять его с учётом текущих задач развития конкретного инструментального коллектива.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений коллектива.

Программа включает следующие разделы:

1. Обучение игре на шумовых инструментах.
2. Ансамбль (игра по группам).
3. Музыкально-ритмические игры.
4. Озвучивание музыкальных сказок и аккомпанирование музыкальным произведениям.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы концертной деятельности (участие в школьных концертах, посвященных «красным датам» календаря, отчетных концертах – в конце учебного года). При подборе репертуара ансамбля педагог должен руководствоваться принципом постепенности, по сложности изучаемых произведений.

В учебном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это цикл бесед по этике, эстетике, основам безопасности, бережному отношению к инструментам и здоровому образу жизни, психологии, правоведению.

Кроме шумовых музыкальных инструментов в процессе обучения используются фортепиано,

проигрыватель, магнитофон, нотная и методическая литература, фонотека, аудиокассеты, цифровые образовательные ресурсы.

По окончании обучения учащиеся должны:

- иметь представление о шумовых музыкальных инструментах и игре ансамбля;
- применять практические навыки игры на шумовых инструментах;
- слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;
- бережно относиться к музыкальным инструментам;
- знать основы безопасности при игре на музыкальных инструментах.

Особенности организации образовательного процесса:

- **1-й год обучения (2 классы):** 2 группы 2-х классов.
- **2-й год обучения (3 классы):** 2 группы 3-х классов.
- **3-й год обучения (4 классы):** 2 группы 4-х классов.

Состав групп постоянный. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 10 до 25 человек). Возможны занятия с делением на подгруппы (от 5 до 16 человек), а также в форме индивидуальной работы. Это позволяет достичь более эффективных результатов и выстроить учебный процесс с учетом дифференцированного подхода к каждому ребенку.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: Для каждого класса учащихся **2 часа в неделю**: 2 занятия по 40 минут. Проводятся в форме групповых занятий, а также подгрупповых. Общее количество часов для каждой группы – **68 часов в год** (из расчета 34 учебные недели).

2. Планируемые результаты освоения программы: личностные, метапредметные, предметные.

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе занятий:

- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, знание истории России, осознания своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов различных направлений музыкального искусства России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- развитие умения воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Новизна и отличительная особенность программы заключается в системе обучения игре на народных и детских шумовых инструментах детей младшего и среднего школьного возраста, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические и инструментальные импровизации, несложные игровые миниатюры, где ребенок пробует себя в роли дирижера, инсценировки, озвучивание картин русских художников.

3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы курса внеурочной деятельности

*(Примечание: 68 часов в год = 34 недели * 2 часа. Часы распределены с учетом усложнения материала по годам обучения. Сетка часов адаптирована под ваши требования: 2 урока в неделю).*

Первый год обучения (2 класс)

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
1.1	Введение. Путешествие в страну Шумов.	1	1	-	Правила поведения, техники безопасности. Что такое шум?	Эвристическая беседа, просмотр видеофрагментов, слушание шумов природы.	https://forum.d-seminar.ru/threads/s-valyavko-t-vasil-yeva-o-suprykina-puteshestviye-v-strane-shumov-zvukov-i-bukv.1387/?ysclid=mvq7tboh33425026393
1.2	Знакомство с шумовыми инструментами.	5	2	3	Погремушки, бубны, маракасы, ложки. Способы звукоизвлечения.	Игры на узнавание инструментов, свободная импровизация на них.	https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2022/11/16/znakomstvo-s-shumovymi-muzykalnymi-instrumentami
1.3	Музыкальная азбука (простейший ритм).	5	2	3	Понятие «долгий» и «короткий» звук. Ритм в словах (имена).	Прохлопывание имен, работа с ритмослогами.	https://www.musica.ru/product/muzykalnaya-azbuka-uchebnoe-posobie-dlya-detskih-muzykalnyh-

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
							shkol?ysclid=mvq7wmmi3f804596722
1.4	Музыкально-ритмические игры на внимание.	6	-	6	Игры «Эхо», «Тихо-громко», «Передай бубен».	Работа в группах, выполнение творческих заданий.	
2.1	Игра на инструментах: ударная группа.	4	-	4	Барабан, бубен. Простейшие удары (сильная доля).	Работа в подгруппах, отработка ударов под счет.	https://arzamas.academy/special/orchestra?ysclid=mvq7ywdcl15036445
2.2	Игра на инструментах: деревянная группа.	4	-	4	Ложки, трещотки, маракасы.	Работа в подгруппах, отработка звукоизвлечения.	https://www.yandex.ru/video/preview/5200144997491076445?text=%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%BA%D0%B8%20%D0%BA%D0%B0%D0%BA%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82&path=yandex_search&parent-reqid=1793066866222155-146051581050192674 27-qhzvbbssdkxm

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
							g6u3-BAL&from_type=vast
3.1	Музыкально-ритмическая игра «Я - дирижер».	4	1	3	Понятие «Дирижер». Показ вступления и окончания.	Игры в «дирижера», управление группой.	https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2016/02/21/muzykalno-didakticheskaya-igra-dirizhyor
4.1	Озвучивание простых стихов и потешек.	4	1	3	Подбор шумовых эффектов к словам (гром, дождь, шаги).	Практическая работа в группах, творческие задания.	https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2025/01/23/dopolnitelnaya-programma-orkestra-shumovyh
4.2	Озвучивание сказки «Курочка Ряба».	4	-	4	Распределение ролей (дед, баба, мышка) и шумовых инструментов.	Практическая работа в группах.	https://multiurok.ru/files/kartoteka-skazki-shumelki-dlia-ozvuchivaniia-detmi.html?ysclid=mvq84u4711892430808
4.3	Озвучивание сказки «Колобок».	4	-	4	Работа над внимательностью, ритмическим слухом.	Практическая работа в группах.	https://multiurok.ru/files/kartoteka-skazki-shumelki-dlia-ozvuchivaniia-detmi.html?ysclid=mvq84u4711892430808
4.4	Понятие «Аккомпанемент» (введение).	2	1	1	Что такое аккомпанемент? Слушание примеров.	Беседа, слушание музыки, простейшие хлопки в такт.	
4.5	Простейший аккомпанемент к песне «Во поле	4	-	4	Игра на сильную долю в размере 2/4.	Работа в группах, игра на шумовых	

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
	береза стояла».					инструментах.	
4.6	Простейший аккомпанемент к «Вальсу» (фрагмент).	3	-	3	Понятие 3-х дольного размера (на слух).	Работа в группах, игра на шумовых инструментах.	
4.7	Аккомпанемент к маршу (на выбор педагога).	4	-	4	Понятие 4-х дольного размера (на слух).	Работа в группах, игра на шумовых инструментах.	
4.8	Подготовка к отчетному концерту.	8	1	7	Понятие «Сцена». Правила поведения на сцене. Репетиция.	Репетиции, выполнение практических заданий.	https://ddt-bataysk.ru/wp-content/uploads/2014/10/%D0%A8%D1%83%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9-%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80-%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B0-%D0%98.%D0%AE.-compressed.pdf
4.9	Концертное выступление.	1	-	1	Выступление на сцене для родителей.	Практическое задание.	
ИТОГО		**68**	**8**	**60**			

Второй год обучения (3 класс)

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
1.1	Введение	1	1	-	Правила поведения, техники безопасности.	Эвристическая беседа.	https://liss.kuib-obr.ru/images/files2/rabochaya_programma_vneurochnoy_deyatelnosti_shumovoy_orkestr_3-4_kl.pdf?ysclid=mvq8f8nlox137499987
1.2	Ударные и безударные слоги в именах. Звучащие жесты и ритмослоги.	4	2	2	Знакомство с ритмом. 2-х дольный метр. Пауза.	Эвристическая беседа, выполнение интерактивных заданий, работа в группах.	https://rutube.ru/video/388a060c1e6a9a04999464a421cd39d6/?ysclid=mvq8luvug0396648971
1.3	Дирижерские жесты.	4	2	2	Тутти и соло в оркестре.	Эвристическая беседа, просмотр видеофрагментов, работа в группах.	https://zvuk.com/track/78107455?ysclid=mvq8nftzus239256729
1.4	Совершенствование знаний о ритме в сочетании с дирижерскими жестами	7	-	7	Чередование 2-х и 3-х жестов. Импровизация с жестами и именами.	Практика: Работа в подгруппах. Отработка технически сложных мест.	https://zvuk.com/track/78107455?ysclid=mvq8nftzus239256729
2.1	Игра на инструментах по группам, ударная группа.	3	-	3	Знакомство с тембром, приемами звукоизвлечения.	Работа в подгруппах, выполнение творческих заданий.	
2.2	Игра на инструментах по группам, деревянная группа	5	-	5	Знакомство с тембром, приемами звукоизвлечения.	Работа в подгруппах, выполнение творческих заданий.	
3.1	Музыкально-ритмическая игра «Ритмическое эхо»	4	-	4	Определение на слух ритмических рисунков. Простукивание.	Работа в группах, выполнение творческих заданий.	
3.2	Музыкально-	3	-	3	Импровизация.	Работа в	

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
	ритмическая игра «Ритмическая импровизация».				Разбор произведений.	группах, выполнение творческих заданий.	
3.3	Музыкально-ритмическая игра «Передай ритм».	3	-	3	Работа на внимательность, развитие слуха, координации движений.	Работа в группах, выполнение творческих заданий.	
3.4	Музыкально-ритмическая игра «Я - дирижер»	3	-	3	Определение «Дирижер». Основа дирижерских жестов.	Работа в группах, выполнение творческих заданий.	
4.1	Озвучивание музыкальных сказок и аккомпанирование	2	1	1	Подбор материала для озвучивания, распределение ролей.	Эвристическая беседа, просмотр видеофрагментов.	
4.2	Озвучивание РН сказки «Теремок»	5	-	5	Определение навыков озвучивания. Работа над внимательностью, ритмическим слухом.	Практическая работа в группах.	
4.3	Озвучивание РН сказки «Репка»	5	-	5	Закрепление навыков слуховых, метроритмических, тембральных.	Практическая работа в группах.	
4.4	Озвучивание РН сказки «У страха глаза велики»	4	-	4	Закрепление навыков слуховых, метроритмических, тембральных.	Практическая работа в группах.	
4.5	Аккомпанирование «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского	4	1	3	Определение термина «Аккомпанемент». Игра побочных партий. Размер 2/4.	Эвристическая беседа, работа в группах.	https://nsportal.ru/audio/dlya-postanovok-kompoziciy-prezentaciy/2020/04/p-i-chaykovskiy-detskiy-albom-polka
4.6	Аккомпанирование	4	-	4	Закрепление	Практическая	https://nsportal.

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
	Шостакович «Вальс-шутка»				навыков аккомпанемента в размере 3/4.	работа в группах.	ru/audio/detskie-pesni/2022/05/vals-shutka-shostakovich
4.7	Аккомпанирование Свиридов «Военный марш»	4	-	4	Закрепление навыков аккомпанемента в размере 4/4.	Практическая работа в группах.	https://nsportal.ru/audio/dlya-torzhestvennyh-meropriyatiy/2025/11/klassika-dlya-malyshey
4.8	Подготовка к отчетному концерту	6	1	5	Сценический шуточный номер «Битва дирижеров» под аккомпанемент В.Моцарта «Турецкий марш».	Репетиции, выполнение практических заданий.	
4.9	Концертное выступление	1	-	1	Выступление на сцене для родителей.	Практическое задание.	
ИТОГО		**68**	**7**	**61**			

Третий год обучения (4 класс)

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
1.1	Введение	1	1	-	Правила поведения, техники безопасности.	Эвристическая беседа.	https://liss.kuib-obr.ru/images/files2/rabochaya_programma_vneurochnoy_deyatelnosti_shumovoy_orkestr_3-4_kl.pdf?ysclid=mvq8f8nlox137499987
1.2	Музыкальная азбука. Сложные ритмы.	6	2	4	Разнообразие ритмических рисунков. Полиритмия.	Эвристическая беседа, работа в группах.	https://www.musicca.com/ru/uprazheniya/kategorii/179
1.3	Синкопированный	6	2	4	Смещение	Работа в	https://liss.kuib-

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
	ритм и джазовый ритм.				сильных долей в ритме.	группах, выполнение творческих заданий.	obr.ru/images/files2/rabochaya_programma_vneurochnoy_deyatelnosti_shumovoy_orkestr_3-4_kl.pdf?ysclid=mvq8f8nlox137499987
1.4	Совершенствование навыков игры на инструментах	9	-	9	Сочетание различных ритмических групп. Отработка технически сложных мест.	Практика: Работа в подгруппах.	
2.1	Игра на инструментах по группам (ударные и деревянные)	9	-	9	Закрепление навыков звукоизвлечения, работа над ансамблевым строем.	Работа в подгруппах, выполнение творческих заданий.	
3.1	Музыкально-ритмическая игра «Ритмическое эхо»	5	-	5	Определение на слух ритмических рисунков.	Работа в группах.	
3.2	Музыкально-ритмическая игра «Ритмическая импровизация».	5	-	5	Импровизация. Разбор произведений.	Работа в группах.	
3.4	Музыкально-ритмическая игра «Я - дирижер»	5	1	4	Определение «Дирижер». Показ жестов.	Работа в группах, выполнение творческих заданий.	

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
4.1	Озвучивание музыкальных сказок и аккомпанирование	2	1	1	Подбор материала для озвучивания, распределение ролей, подбор соответствующих музыкально-	Эвристическая беседа, просмотр видеофрагментов, работа в группах.	

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
					шумовых инструментов.		
4.2	Озвучивание сказки К. Чуковского «Телефон»	5	-	5	Работа над выразительностью. Звукоподражание (звонок, слон, крокодил, цапли). Развитие чувства ансамбля.	Практическая работа в группах, выполнение творческих заданий.	
4.3	Озвучивание сказки «Бременские музыканты» (фрагмент)	5	-	5	Создание образов (осел, собака, кот, петух) с помощью разных тембров. Работа над динамикой (от тихого к громкому).	Практическая работа в группах, выполнение творческих заданий.	https://my.mail.ru/music/search/%D0%90%D1%83%D0%B4%D0%B8%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0.%20%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8B?ysclid=mvq93uun3r234079116
4.4	Шумовой оркестр «В мире животных» (озвучивание картинок)	5	-	5	Импровизация: как звучит дятел? как шуршит ежик? как скачет заяц? Передача характера через шум.	Работа в группах, выполнение творческих заданий (импровизация).	https://muzvox.org/search/%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%20%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B9%20%D0%B2%20%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B5%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8B%D1%85?ysclid=mvq94utodo852585508
4.5	**Аккомпанемент к песне «Антошка» (В. Шаинский)**	4	1	3	Определение термина «Аккомпанемент». Игра сильных и слабых долей. Размер 2/4. Работа с текстом песни.	Эвристическая беседа, работа в группах, игра на инструментах.	https://hitmos.me/song/28556946?ysclid=mvq95spsvy618988661
4.6	**Аккомпанемент к песне «Облака» (В. Шаинский) или «Прекрасное**	4	-	4	Лирический аккомпанемент. Плавные движения,	Практическая работа в группах, выполнение	https://nsportal.ru/audio/detskie-pesni/2025/02/detskaya-pesenka-oblaka

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
	далеко» (Е. Крылатов)				размер 3/4 или 4/4. Работа над мягким звукоизвлечением.	творческих заданий.	
4.7	**Аккомпанемент к «Песенке крокодила Гены» (В. Шаинский)или «Веселые гуси**	4	-	4	Ритмичный, веселый аккомпанемент. Размер 2/4. Отработка четкого ритма и синхронности.	Практическая работа в группах, выполнение творческих заданий.	https://nsportal.ru/audio/detskie-pesni/2020/04/muzyka-plyus-dva-veselyh-gusya-dlya-detey-3-5-let
4.8	Подготовка к отчетному концерту	7	1	6	Сценический шуточный номер «Битва дирижеров» под аккомпанемент Повторение лучших номеров.	Эвристическая беседа, репетиции, выполнение практических заданий.	
4.9	Концертное выступление	1	-	1	Выступление на сцене для родителей.	Практическое задание.	