ПРИЛОЖЕНИЕ к ООП НОО

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8»
МБОУ «СОШ №8»

РАССМОТРЕНА
на заседании педагогического
совета МБОУ «СОШ №8»
Протокол от 26.08.26 № 1

УТВЕРЖДЕНА
директор МБОУ «СОШ №8»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ADAA49001F3C01AD3A08FA13D00A245F
Владелец: Третьяков Алексей Юрьевич
Действителен: с 01.12.2025 до 24.02.2027

А.Ю. Третьяков
Приказ от 01.09.26 № 90/11-д

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

тематическая

(тип программы: комплексная/тематическая)

Шумовой оркестр (ГПД)

(наименование)

1 год

(срок реализации программы)

6,5 -8 лет

(возраст учащихся)

Составитель: Гусельникова И.Е.

Содержание

1. Содержание курса внеурочной деятельности стр. 3

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности стр. 5

3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы курса внеурочной деятельности стр. 7

1.Содержание курса внеурочной деятельности

Основным содержанием обучения и воспитания по программе **«Шумовой оркестр»** в группе продленного дня является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения инструментальных произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Шумовой оркестр – это игровая среда, где есть место воображению, фантазии и безграничному творчеству. Содержание внеурочных занятий вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», дополняет и расширяет музыкальный материал, изучаемый на уроках музыки.

Занятия делятся на 2 вида: теоретические и практические. Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной исполнительской работы по партиям и совместной исполнительской деятельности всего коллектива.

Специфика программы для ГПД: Занятия проводятся после активного учебного дня, поэтому материал подается преимущественно в игровой форме (музыкально-ритмические игры, сказки, импровизации). Это помогает детям снять психоэмоциональное напряжение, переключиться с умственной деятельности на двигательную и творческую, а также способствует сплочению детского коллектива.

Каждое занятие включает в себя:

1. Получение специальных музыкальных знаний, виды музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения.
2. Упражнения для развития ритмического слуха и внимания.
3. Информирование обучающихся о стилях, жанрах, биографии композиторов (в доступной форме).
4. Разучивание новых произведений и простейших шумовых партитур.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений коллектива.

Программа включает следующие разделы:

1. Обучение игре на шумовых инструментах.
2. Ансамбль (игра по группам).
3. Музыкально-ритмические игры.
4. Озвучивание музыкальных сказок и аккомпанирование музыкальным произведениям.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы концертной деятельности (участие в школьных концертах, посвященных «красным датам» календаря, отчетных концертах – в конце учебного года). При подборе репертуара оркестра педагог должен руководствоваться принципом постепенности, по сложности изучаемых произведений.

В учебном процессе важная роль отводится воспитательной работе: беседы по этике, эстетике, основам безопасности, бережному отношению к инструментам и здоровому образу жизни.

Кроме шумовых музыкальных инструментов в процессе обучения используются фортепиано, проигрыватель, магнитофон, нотная и методическая литература, цифровые образовательные ресурсы.

По окончании обучения учащиеся должны:

- иметь представление о шумовых музыкальных инструментах и игре оркестра;
- применять практические навыки игры на шумовых инструментах;
- слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;
- бережно относиться к музыкальным инструментам;
- знать основы безопасности при игре на музыкальных инструментах.

Особенности организации образовательного процесса:

- **1-й год обучения (1 классы ГПД):** Группы детей, посещающих ГПД.
- Состав групп постоянный. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 10 до 25 человек). Возможны занятия с делением на подгруппы (от 5 до 16 человек), а также в форме индивидуальной работы. Это позволяет достичь более эффективных результатов и выстроить учебный процесс с учетом дифференцированного подхода к каждому ребенку.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:
Для каждого класса учащихся 1 **час в неделю**: 1 занятие по 40 минут. Проводятся в форме групповых занятий, а также подгрупповых. Общее количество часов для каждой группы – 34 **часа в год** (из расчета 34 учебные недели).

---

2. Планируемые результаты освоения программы: личностные, метапредметные, предметные.

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе занятий:

- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, знание истории России, осознания своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов различных направлений музыкального искусства России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками

сотрудничества с учителем и сверстниками;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- развитие умения воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Новизна и отличительная особенность программы заключается в системе обучения игре на

народных и детских шумовых инструментах детей младшего школьного возраста, основанной на сочетании разных видов творческой деятельности: ритмические и инструментальные импровизации, несложные игровые миниатюры, где ребенок пробует себя в роли дирижера, инсценировки, озвучивание картин русских художников.

---

3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы курса внеурочной деятельности

*(Примечание: 34 часа в год = 34 недели * 1 час. Программа адаптирована для ГПД: акцент на игровые формы, снятие усталости и сплочение коллектива).*

Первый год обучения (1 класс, ГПД) — *Игровой уровень*

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
1.1	Введение. Путешествие в страну Шумов.	1	1	-	Правила поведения, техники безопасности. Что такое шум?	Эвристическая беседа, просмотр видеофрагментов, слушание шумов природы.	https://forum.d-seminar.ru/threads/s-valyavko-t-vasil-yeva-o-suprykina-puteshestviye-v-strane-shumov-zvukov-i-bukv.1387/?ysclid=mvq7tboh33425026393
1.2	Знакомство с шумовыми инструментами.	2	1	1	Погремушки, бубны, маракасы, ложки. Способы звукоизвлечения.	Игры на узнавание инструментов, свободная импровизация на них.	https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2022/11/16/znakomstvo-s-shumovymi-muzykalnymi-instrument
1.3	Музыкальная азбука (простейший ритм).	2	1	1	Понятие «долгий» и «короткий» звук. Ритм в словах (имена).	Прохлопывание имен, работа с ритмослогами.	https://www.musica.ru/product/muzykalnaya-azbuka-uchebnoe-posobie-dlya-detskih-muzykalnyh-shkol?ysclid=mvq7wmmi3f804596722
1.4	Музыкально-ритмические игры на внимание.	3	-	3	Игры «Эхо», «Тихо-громко», «Передай бубен».	Работа в группах, выполнение творческих заданий.	
2.1	Игра на инструментах: ударная группа.	2	-	2	Барабан, бубен. Простейшие удары (сильная доля).	Работа в подгруппах, отработка ударов под счет.	https://arzamas.academy/special/orchestra?ysclid=mvq7ywdcl15036445
2.2	Игра на инструментах:	2	-	2	Ложки, трещотки,	Работа в подгруппах,	https://www.yandex.ru/video/preview/5200144

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
	деревянная группа.				маракасы.	отработка звукоизвлечения.	997491076445?text=%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%BA%D0%B8%20%D0%BA%D0%B0%D0%BA%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82&path=yandex_search&parent-reqid=1793066866222155-1460515810501926742 7-qhzvbbssdkxmg6u3-BAL&from_type=vast
3.1	Музыкально-ритмическая игра «Я - дирижер».	2	1	1	Понятие «Дирижер». Показ вступления и окончания.	Игры в «дирижера», управление группой.	https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2016/02/21/muzykalno-didakticheskaya-igra-dirizhyor
4.1	Озвучивание простых стихов и потешек.	2	1	1	Подбор шумовых эффектов к словам (гром, дождь, шаги).	Практическая работа в группах, творческие задания.	https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2025/01/23/dopolnitelnaya-programma-orkestra-shumovyh
4.2	Озвучивание сказки «Курочка Ряба».	2	-	2	Распределение ролей (дед, баба, мышка) и шумовых инструментов.	Практическая работа в группах.	https://multiurok.ru/files/kartoteka-skazki-shumelki-dlia-ozvuchivaniia-detmi.html?ysclid=mvq84u4711892430808
4.3	Озвучивание сказки «Колобок».	2	-	2	Работа над внимательностью, ритмическим слухом.	Практическая работа в группах.	https://multiurok.ru/files/kartoteka-skazki-shumelki-dlia-ozvuchivaniia-detmi.html?ysclid=mvq84u4711892430808
4.4	Понятие «Аккомпанемент	1	1	-	Что такое аккомпанемент?	Беседа, слушание музыки,	https://infourok.ru/urok-s-uchashimisya-

№ п/п	Темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Основное содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные ресурсы
	» (введение).				Слушание примеров.	простейшие хлопки в такт.	nachalnyh-klassov-v-shkole-iskusstvu-na-temu-melodiya-i-akkompanement-4092125.html?ysclid=mvqbhnrkq491829834
4.5	Простейший аккомпанемент к песне «Во поле береза стояла».	2	-	2	Игра на сильную долю в размере 2/4.	Работа в группах, игра на шумовых инструментах.	
4.6	Простейший аккомпанемент к «Вальсу» (фрагмент).	2	-	2	Понятие 3-х дольного размера (на слух).	Работа в группах, игра на шумовых инструментах.	
4.7	Аккомпанемент к маршу (на выбор педагога).	2	-	2	Понятие 4-х дольного размера (на слух).	Работа в группах, игра на шумовых инструментах.	
4.8	Подготовка к отчетному концерту.	4	1	3	Понятие «Сцена». Правила поведения на сцене. Репетиция.	Репетиции, выполнение практических заданий.	https://ddt-bataysk.ru/wp-content/uploads/2014/10/%D0%A8%D1%83%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9-%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80-%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B0-%D0%98.%D0%AE.-compressed.pdf
4.9	Концертное выступление.	1	-	1	Выступление на сцене для родителей.	Практическое задание.	
ИТОГО		**68**	**8**	**60**			